



PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO SIMÓN BOLÍVAR

ACTA DEL JURADO 2017

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Radio

Salamina un canto a la vida

Alfonso Álvarez

Emisora Comunitaria Voces

Este trabajo periodístico exhibe un cuidadoso tratamiento de los componentes que constituyen una pieza radiofónica: el adecuado manejo de una temática de interés general, la inclusión respetuosa de los personajes de la comunidad y un limpio trabajo de edición que cautiva al radioescucha. Pone así de manifiesto, con una mirada esperanzadora, cómo el pueblo de Salamina exorcizó el fantasma de la violencia paramilitar a través de la “mamadera de gallo”, la alegría del carnaval y la firmeza de sus habitantes. La apuesta social de dar voz a las víctimas de la violencia se presenta en un formato ameno, matizando el gris plomizo de la guerra con el colorido de las vidas que esta no se cobró.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Televisión

Ell@s, la historia de dos chicas 'trans' que se enfrentaron en una pelea de boxeo por la equidad de género

César García

El Heraldo

No es fácil, en una nota audiovisual, llevar al espectador del sobresalto a la sonrisa y la complicidad. Y eso fue lo que hizo el periodista en este trabajo, donde el enfrentamiento entre dos travestis en un ring de boxeo deriva en conmovedores testimonios de vida. Brianys y Brandon cuentan las dificultades que han tenido para defender su opción sexual mientras se alistan para liarse a golpes en un evento que pretende promover el respeto por la comunidad LGBTI. Una historia donde afloran la ironía y las contradicciones de una sociedad que se resiste a cambiar, a pesar de la evidencia de los hechos.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Prensa

El antro más pequeño del mundo

Juan Pablo López

Vice Colombia

Esta pieza reúne todos los ingredientes de la crónica de lugar: un club *underground* de Pereira, que se ha vuelto el templo del movimiento electrónico en Colombia, con personajes tocados por la mística del propietario —a quien, pese a su hermetismo, el periodista logra retratar tras un respetuoso seguimiento— y la recreación de la atmósfera de un apoteósico concierto, tan vívida que llega a percibirse hasta la transpiración concentrada de los *ravers*. Sobresale por los cambios de escena, los juegos de tiempo y de voces que marcan la estructura; el ritmo narrativo expresado en los diálogos y la singularidad del estilo, definitivamente rompedor. Las fotografías potencian la historia, manteniendo el aura misteriosa del Antro.

NOTICIA

NOTICIA - Radio

Roberto Prieto admite recursos de Odebrecht en campaña Santos Presidente 2010

Néstor Morales y Ricardo Ospina

Blu Radio

Lo que empezó como una entrevista en la que el personaje invitado quería dar su versión sobre el escándalo de corrupción más importante de Latinoamérica terminó desatando una confesión: la admisión del ingreso de dineros de forma irregular de la multinacional Odebrecht a la campaña Santos Presidente 2010, lo que abrió una caja de Pandora de la que aún no tocamos el fondo. La reacción del mandatario con la ya famosa frase "Me acabo de enterar" demuestra la oportunidad de la noticia, la calidad de la información lograda por el equipo periodístico de Blu Radio y el impacto ante la opinión pública.

NOTICIA - Televisión

La toma de Mosul

Catalina Gómez

NTN24 y Noticias RCN

Infiltrada durante varios meses entre tropas del Ejército de Irak, la periodista cubre la ofensiva para retomar la ciudad de Mosul que estaba en manos del Estado Islámico desde 2014. Con coraje y calma, Catalina Gómez Ángel muestra combates calle a calle, francotiradores, ataques con drones y soldados que desactivan explosivos 'hechizos'. Imágenes de colegios, bibliotecas y mezquitas destruidas y campamentos de desplazados. El costo de la guerra es evidente. En una cobertura dramática e inteligente termina

explicando los desafíos que tiene un gobierno dominado por los musulmanes chiitas para ganar la confianza de Mosul, una ciudad mayoritariamente sunnita.

NOTICIA - Prensa

Crisis del SITP

Alexánder Marín

El Espectador

Una carta que conocieron todos los medios de comunicación dio pie a este habilidoso periodista para seguir las pistas de lo que esa misiva contenía hasta demostrar las dificultades del Sistema Integrado de Transporte Público de Bogotá. El trabajo explica no solo las inconsistencias del sistema que ahogan al eslabón más débil, los propietarios de busetas, sino que cumple con el objetivo de contextualizar los hechos. Así, la serie de publicaciones de esta cobertura, enriquecidas con la visualización de datos y las infografías, sirve de ejemplo de cómo cubrir temas complejos que afectan al ciudadano en su vida cotidiana.

PERIODISMO INVESTIGATIVO

PERIODISMO INVESTIGATIVO - Radio

Doctor: ¿esto es normal?

Charlotte de Beauvoir, Juan Camilo Chaves y Camila Segura

Cerosepta y Radio Ambulante

Tras 15 meses de investigación, este reportaje le pone la lupa a las malas prácticas de las clínicas de garaje que ofrecen cirugías estéticas de bajo costo. Reconstruye la historia de una joven que se hace una cirugía para aumentar sus glúteos y termina muerta pocos días después por complicaciones del procedimiento. En la narración se escuchan escalofriantes mensajes de voz que fueron intercambiados entre la desesperada víctima y sus médicos. La historia, presentada en dos capítulos, muestra cómo la radio puede ser un poderoso medio para difundir investigaciones tradicionalmente reservadas para televisión y prensa.

PERIODISMO INVESTIGATIVO - Televisión

¿Entidades sin ánimo de lucro?

Carolina Martínez y Margarita Silva

Canal Capital

Son más los temas cotidianos que normalizan las agendas mediáticas, que los que se exploran con curiosidad y perspicacia. Contrario a esto, el equipo de investigación de Canal Capital explica cómo las entidades sin ánimo de lucro actúan en contra de la ley

incurriendo en irregularidades tributarias no menores, para favorecerse económicamente, y cómo el Estado no las vigila y mucho menos actúa. La exploración y análisis de datos contemplados en documentos públicos y la reportería de calle sobre discotecas en Bogotá son las características más notorias de un trabajo ordenado y concluyente que explica un tema complejo.

PERIODISMO INVESTIGATIVO - Prensa

Una alcaldía al servicio de una iglesia

- - -

Diana Giraldo y Juan Carlos Chio

Vanguardia Liberal

Investigar las conexiones que tienen miembros de iglesias con el poder político es un tema prácticamente vedado en Colombia. Los periodistas de la Unidad Investigativa de *Vanguardia Liberal* lo hacen con arrojo y convencimiento, desenredando una madeja contractual en la que claramente el riesgo de perderse es tan posible como el hecho de salir mal librado por los señalamientos de un exalcalde y de los pastores que quedan al descubierto. Rigor, desapasionamiento y esfuerzo dieron como resultado este reportaje sobre corrupción, el tema que respira en la nuca del periodismo investigativo.

CRÓNICA

CRÓNICA - Radio

Las cantaoras de Barrancabermeja

- - -

Ómar Gómez

Emisora Cultural Luis Carlos Galán

Este relato coral acertadamente musicalizado le permite a la audiencia descubrir el valor de las vendedoras de pescado y lavanderas de Barrancabermeja, cantaoras del pasado y presente de toda una región. Resiliencia, cultura y memoria se entremezclan en la crónica sobre los pueblos ribereños y se cuentan en una narración contundente y honesta. Un pueblo en las voces de sus mujeres es explorado por el periodista independiente, quien privilegia el grito del río abrazado por el sonido de la tambora para sensibilizarnos con el país regional.

CRÓNICA - Televisión

Tronco de negocio

- - -

Federico Benítez y Tomás Aguirre

Los Informantes - Canal Caracol

En Bocas de Satinga, municipio maderero de Nariño, otros actores armados con hachas son culpables de la incontrolada tala de árboles en la región, que solo beneficia a los dueños de los aserríos y a los grandes compradores, ya que los campesinos “troceros”

apenas sobreviven del ancestral oficio. Selva adentro, y con riesgo creciente, los periodistas siguen el curso de la cadena de explotación de la madera por el río, un negocio ilícito que por su rentabilidad se compara con el del narcotráfico, como lo demuestra la crónica con datos y testimonios contundentes, en una limpia narración.

CRÓNICA - Prensa

Paulina busca a su hija

- - -

Juan Miguel Álvarez

Revista El Malpensante

Esta crónica muestra cómo se pueden contar esas historias de las víctimas del conflicto: con empatía, pero sin lástima; con reportería juiciosa, pero sin pose erudita; con personajes y paisajes, pero también con contexto histórico y sociopolítico. Así logra reconstruir la vida de una madre, que aún sigue buscando el cuerpo y reivindicando la memoria de su hija, asesinada por los paramilitares en Calamar, Guaviare, por el único delito de ser enfermera de los pobres. Un caso de reparación simbólica en uno de esos municipios donde los paras jugaron con las cabezas de sus víctimas, como hicieron con Cristina, a quien solo le dejaron el torso, y ni eso le quedó a Paulina.

CRÓNICA - Reconocimiento del Jurado

El vuelo de un pterodáctilo

- - -

Julián Isaza

Revista El Malpensante

Desde los primeros párrafos, la crónica deja en vilo el corazón del lector a bordo de uno de esos icónicos aviones DC-3 manejados por atrevidos pilotos. Con 70 años encima, deberían estar parqueados en museos de aviación, pero en Colombia han tenido una segunda vida al convertirse en salvavidas para muchos pueblos selváticos adonde no llega la aviación comercial. El cronista voló cientos de kilómetros en los DC-3 para describir cómo los pilotos, cuya misión es conectar la “otra Colombia” con el resto del país, vuelan sin torres de control ni sofisticados sistemas de navegación para transportar víveres, pasajeros y hasta animales. Escrita con todos los instrumentos de la navegación literaria.

REPORTAJE

REPORTAJE - Radio

De Marquetalia a La Habana: ¡Adios a las armas!... Los últimos días de la guerra

- - -

Jairo Tarazona

RCN Radio

El acierto de este reportaje difundido en varias entregas es haber contado la evolución de la guerra a la paz desde el punto de vista de las FARC, a partir de su creación por Manuel Marulanda Vélez, ‘Tirofijo’, en Marquetalia. Hasta allí llegó el periodista buscando a los habitantes más viejos del pueblo para recoger su memoria. Luego dialogó con los guerrilleros en los Llanos del Yará, en medio de la celebración por la entrega de las armas, en septiembre de 2016 y, por último, habló en exclusiva con Timochenko. Un documento sonoro de gran fuerza testimonial para que las futuras generaciones sepan cómo vivieron el tránsito de la vida armada a la civil quienes estaban en el monte con un dedo en el gatillo.

REPORTAJE - Televisión

Tumaco, la herida que no cierra

- - -

Marcela Pulido

Noticias Caracol

En un país en transición, de la guerra al esquivo sueño de la paz, una valiente periodista logró contactar en Tumaco a las milicias disidentes de las Farc, para que sus representantes revelaran ante las cámaras que seguían armados, algo que negaba el movimiento. La historia es un ejercicio periodístico riesgoso y osado tanto de la reportera como de su camarógrafo, porque se metieron a la zona con mayor cantidad de cultivos ilícitos en el país y desde donde sigue saliendo coca por el Pacífico hacia Centroamérica. La línea de tiempo explorada en la narración devela elementos novedosos e irrefutables que hasta ese momento eran noticias de fuentes anónimas en los medios de comunicación.

REPORTAJE - Prensa

Avianca 203, la historia que nunca nos contaron

- - -

Pablo Correa, Sergio Silva y Thomas Hoffman

El Espectador

En un país desbordado por noticias de violencia y corrupción, hay muy poco tiempo para revisar hechos pasados. Sin embargo, estos tres reporteros, a partir de nuevas fuentes y pruebas volvieron sobre un capítulo de nuestra historia lleno de interrogantes: el supuesto atentado terrorista contra el avión de Avianca 203, que mató a 107 personas en noviembre de 1989, siempre atribuido a Pablo Escobar. Los periodistas

hurgaron en archivos, buscaron testigos, leyeron artículos y documentos para plasmar todo ese acervo en unos textos escritos con gran precisión y soltura. Esta serie de ocho entregas, a manera de caja negra con una memoria desconocida, constituye una muestra ejemplar de perseverancia y reportería de la mejor calidad.

ENTREVISTA

ENTREVISTA - Radio

El relato de “Ana”, la mujer que transportó a Claudia Rodríguez antes de su muerte

- - -

Alejandra Uribe, Yamit Palacio y Hassan Nassar

La FM - RCN Radio

Las preguntas serenas de los tres periodistas permitieron contener la emoción de una valerosa taxista que intentó ayudar a una mujer aterrorizada, a la que pocas horas después asesinaría su marido. Este testimonio tiene mucho valor porque resultó de una entrevista oportuna, desprovista de sensacionalismo y que nadie en cabina pretendió extender innecesariamente para ganar audiencia y aprovecharse del llanto y el dolor de la entrevistada a propósito de otra víctima de feminicidio en Bogotá. Una entrevista realizada con aplomo y respeto a pesar de la conmoción en que se encontraba su protagonista.

ENTREVISTA - Televisión

Desierto

Aunque la televisión es un medio que permite recrear el ambiente distendido de una conversación amable o de una entrevista de confrontación con un personaje público, los trabajos que se postularon para esta categoría no reunieron las características del género recogidas en las Bases del Premio o no tuvieron la suficiente calidad.

ENTREVISTA - Prensa

El último sobreviviente del Proyecto Manhattan

- - -

Ángela Posada-Swofford

Revista Bocas

A sus 90 años y después de recibir un Premio Nobel de Física, el científico Roy Glauber decidió contar cómo vivió y cuál fue su aporte a la creación de la bomba atómica. Palabras, reflexiones y recuerdos del laboratorio nuclear de Los Álamos (Nuevo México), que recogió la periodista científica en esta entrevista con preguntas precisas, apoyadas en una minuciosa investigación previa sobre el tema y el personaje, del que había sido alumna y se encontró en Lindau, Alemania, en una reunión de Premios Nobel. Esta pieza es un gran aporte al conocimiento de esos hombres y hechos que le dieron un giro a la historia del mundo. Un bombazo.

OPINIÓN Y ANÁLISIS

OPINIÓN Y ANÁLISIS - Radio

Desierto

La explosión de formatos radiales –desde los *podcasts* hasta las radiocolumnas pasando por las entrevistas analíticas y los debates—abren ricas posibilidades para la opinión, que no han sido plenamente aprovechadas en nuestro medio. La influencia notable que ha logrado la opinión en radio constituye una oportunidad para los medios. Si estos la encaran mediante innovación y diversidad en sus formatos, pueden hacer un aporte a la consolidación de una esfera pública mejor informada y menos polarizada.

OPINION Y ANÁLISIS - Televisión

Fuimos a marchar contra la corrupción (pero no les gustó)

- - -

Daniel Samper Ospina, Vladdo, Andrés Bonifaz Pinzón

Canal “#HolaSoyDanny” - YouTube

Esta pieza tiene el notable mérito de ampliar las fronteras de la opinión en televisión. Sin sacrificar la investigación y el análisis agudos, introduce elementos de sátira y hasta de *performance*. Los autores salen a la calle, literalmente, a poner a prueba sus opiniones en una marcha ciudadana, en la que terminan “corriendo” riesgos. El resultado es una pieza a la altura de tiempos que requieren confrontación de ideas y formatos ingeniosos, capaces de sacarnos de nuestros silos virtuales.

OPINIÓN Y ANÁLISIS - Prensa

¿Se viene la guerra por la verdad?

- - -

Álvaro Sierra

El Tiempo

Con agudeza analítica y capacidad de anticipación, cuando el debate público se centra en la justicia, esta columna planteó que el temor a la verdad, más que a la justicia, sería un obstáculo para la paz en Colombia. Hoy, *ad portas* de la inauguración de la Comisión de la Verdad, se comprueba lo escrito por su autor: “En Colombia el mejor camino para mantener la polarización es insistir en las narrativas que justificaron la guerra. La única manera de reconciliar a una sociedad que sale de un conflicto tan largo y degradado es la opuesta: la verdad y el reconocimiento”. Argumento de autoridad de un periodista que ha dado cátedra sobre el conflicto colombiano.

CRÍTICA

CRÍTICA - Radio

Desierto

Las piezas sometidas a concurso no cumplieron con la calidad exigida para ser premiadas, sobre todo, por la ausencia de juicios de valor. El jurado reconoce los importantes espacios que existen de divulgación cultural en la radio y de pedagogía para la formación de públicos, pero estas propuestas distan del género que es el objeto de esta categoría. Por estas razones la declara desierta e invita a los medios y periodistas a explorar este género que tanta falta le hace a nuestro periodismo cultural.

CRÍTICA - Televisión

Desierto

Existe poca opinión como género periodístico en la televisión colombiana y mucho menos espacios para aventurarse en otros géneros que requieren mayor profundidad como la crítica. Esto lo demuestran los pocos trabajos que se presentaron a concurso en esta categoría y la escasa calidad de los que llegaron. El jurado invita a los directores y productores de los espacios periodísticos a perderle el miedo a este género y los insta a explorarlo.

CRÍTICA - Prensa

Ricardo Piglia. *Cenizas de plata quemada*

- - -

Rigoberto Gil

Revista El Malpensante

La mayoría de trabajos presentados en esta categoría se perdían en los meandros del género. Se recibieron crónicas, columnas de opinión y ensayos, difícilmente valorables como crítica. El trabajo ganador, aunque presenta una narración por momentos íntima y siempre acronizada, tiene la ventaja de estar escrito de una manera creativa. Se acerca a la crítica en el sentido de descifrar el *modus operandi* del escritor y tender un puente entre su obra y el público. No cabe duda de que después de leer este texto de Rigoberto Gil Montoya, quienes no conocían al autor argentino —fallecido en enero de 2017— querrán descubrirlo.

CARICATURA

CARICATURA

De Lincoln a Trump

Jaime Poveda, "Bacteria"

Ámbito Jurídico

Una caricatura de Donald Trump es una redundancia. El presidente del peluquín dorado se la pone fácil a los humoristas gráficos del mundo. Pero este hecho no significa que no pueda satirizarse de una manera profunda, es decir, con pertinente actualidad. Ahí, precisamente, radica el mérito de esta viñeta, que pone en su sitio histórico al presidente norteamericano, reduciéndolo a su mínima expresión en relación con los valores morales y políticos que debería encarnar.

FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

Agonía de un desalojo anunciado

César Bolívar

El Heraldo

Este trabajo fotográfico tiene la virtud de sintetizar todo el drama de una historia en una sola imagen. Se ve el brazo ensangrentado de una mujer aferrada a la puerta de su casa, tratando de evitar el desalojo de la Policía. Se ve la mano del uniformado tratando de zafar a la fuerza aquella mano que sin tener nada, lo perderá todo. Escasamente se ven los rostros, siendo los protagonistas dos extremidades que se trenzan en una lucha. Una imagen con tal fuerza narrativa, que ilustra lo que significa ser pobre en Colombia.

FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA - Reconocimiento del Jurado

Viaje al infierno

León Darío Peláez

Revista Semana

Esta imagen muestra de manera cruda y perturbadora la realidad de los seres humanos que habitaban en la calle del Bronx antes de su desmantelamiento y posterior desalojo. Píxeles que evocan las dantescas fisonomías del Bosco dan cuenta, en un solo golpe de vista, de esa realidad contada hasta la saciedad y que terminó convirtiéndose en un paisaje invisible de Bogotá, pero a la vista de todos. La fotografía nos muestra las caras que nadie se atreve a mirar de frente. Ahí radica su fuerza visual.

MULTIMEDIA

MULTIMEDIA

El clima nos cambió para siempre

Equipo de El Tiempo

El Tiempo

Además de la variedad de recursos multimedia empleados por un equipo de 30 personas para contar las ocho historias que componen este especial, llama la atención la calidad de la reportería para ofrecer un panorama completo y escalofriante de los efectos del cambio climático en Colombia. Historias memorables recogidas en distintas regiones del país, como la de los indígenas muruis del Putumayo a quienes se les alteró el calendario, contribuyen a crear conciencia ecológica entre las audiencias. Un especial donde todos los elementos comunicativos se armonizan en ambiente multimedia.

PREMIO AL LIBRO PERIODÍSTICO

PREMIO AL LIBRO PERIODÍSTICO

Chuzadas: ocho años de espionaje y barbarie

Escrito por Julián Fernando Martínez Vallejo

Durante 8 años, 2002-2010, los opositores al proyecto político denominado Seguridad Democrática, fueron “blanco” de una estrategia de espionaje que alcanzó, según los investigadores judiciales, características de empresa criminal al servicio del gobierno de Colombia.

El libro “Chuzadas. Ocho años de espionaje y barbarie”, escrito por Julián Fernando Martínez, demuestra la afirmación anterior a partir del hallazgo de conexiones entre acontecimientos que durante el periodo mencionado se presentaron como hechos aislados.

Con una rigurosa contrastación de archivos judiciales y la consulta crítica de fuentes orales, el autor reconstruyó la consolidación del llamado G3 y descubrió los modos de operar de esa policía secreta que, en cumplimiento de órdenes del alto gobierno, trabajó sin descanso para aniquilar las libertades de pensamiento y de opinión. Un relato que logre este propósito es resultado de una minuciosa investigación guiada por la intención de darle sentido a lo que ha sido noticia.

MENCIÓN ESPECIAL LIBRO PERIODÍSTICO

Me hablarás del fuego

- - -

Escrito por **Javier Osuna Sarmiento**

Me hablarás del fuego revela cómo el Frente Fronteras, de las Autodefensas Unidas de Colombia, recurrió al uso de hornos crematorios para desaparecer los cuerpos de sus víctimas. Si bien este acontecimiento fue noticia durante algunas semanas en el año 2008, solo en el 2015 los colombianos pudieron acceder a un relato de largo aliento en el que tienen un lugar los autores materiales, los investigadores judiciales, las familias de quienes no pudieron ser salvados y la voz de un reportero capaz de dejar en el papel las huellas de su propio sufrimiento.

El libro que hoy exaltamos es la muestra de un trabajo riguroso y comprometido con el principio de que la verdad es necesaria para pasar de la guerra a la paz. Un libro así requiere no solo una gran investigación sino también el coraje de un periodista que soportó los ataques de los asesinos.

PERIODISTA DEL AÑO

PERIODISTA DEL AÑO

Laura Ardila Arrieta

Hacer periodismo de calidad y con independencia en las regiones de Colombia nunca ha sido fácil. Sin embargo, esa es la carta de presentación de Laura Ardila Arrieta, una cartagenera comprometida con el oficio desde que comenzó trabajando en región, en su paso por varios medios de comunicación de Bogotá y ahora en su etapa al frente del portal La Silla Caribe, de lasillavacia.com, al que llegó por elección, porque quería hacer buen periodismo desde las regiones. Se destaca por su persistente interés por explicar las redes que mueven los hilos entrelazados de los políticos del Caribe y sus estrechas relaciones con el poder central, pocas veces expuestas. En el último año, junto con su equipo, ha reportado sobre las acciones políticas de alcaldes, senadores y contratistas para desenmascarar graves hechos de corrupción. Su convencimiento de que el periodismo le aporta a la democracia la impulsa a no dejar cabos sueltos en sus pesquisas y a preocuparse aún más por cómo contar historias que puedan comprender las audiencias. Es una periodista comprometida con la investigación y la narrativa, que en su caso tiene un sabor caribeño inconfundible.

GRAN PREMIO A LA VIDA Y OBRA DE UN PERIODISTA

GRAN PREMIO A LA VIDA Y OBRA DE UN PERIODISTA

Juan José Hoyos

El jurado reconoce con este premio al periodista y escritor antioqueño Juan José Hoyos Naranjo, quien ha dedicado más de 40 años de su vida al oficio periodístico y literario —que en su obra están indisolublemente unidos— y a la enseñanza del periodismo.

Formado como periodista en la Universidad de Antioquia, fue corresponsal del periódico El Tiempo desde finales de los setenta hasta mediados de los ochenta en Medellín, cuando el narcotráfico empezó a tejer sus redes criminales y recorrió las regiones antioqueñas más golpeadas por violencias de todo tipo; historias que en parte quedaron recogidas en la antología "Sentir que es un soplo la vida" donde aparece la famosa crónica "Los muertos fuimos cinco" sobre una masacre en el municipio de Remedios.

Asimismo, se convirtió en testigo excepcional de las tropelías contra los indígenas embera del Chocó, como lo demuestra su gran reportaje "El oro y la sangre", Premio Nacional de Periodismo Germán Arciniegas en 1994.

Ha sido el cronista mayor con piezas memorables como "Un fin de semana con Pablo Escobar" o la más reciente sobre cómo excombatientes de las Farc y miembros del Ejército están limpiando de minas antipersona el municipio antioqueño de Briceño, temas que le atraen porque sabe que el periodismo narrativo es la mejor herramienta para documentar el posconflicto.

Está convencido del poder de las historias porque sabe que la gente no puede vivir sin ellas, sin las verdades que encierran. Y a los lectores les sigue alimentando la curiosidad desde su espacio dominical en el periódico El Colombiano, en donde se alternan el cronista de potente prosa y extrema sensibilidad, el novelista de Medellín, el investigador, el melómano y el ser humano que comparte sus pequeñas tragedias y alegrías cotidianas con una voz entrañable, sin dejar de ocuparse de los temas de actualidad y debate público.

Generoso con su conocimiento, ha formado varias generaciones en una escuela caracterizada por la integridad, la independencia, el valor a la hora de investigar y hasta el intuitivo "método salvaje", que se inventó para que cada historia eligiera su camino. Además, contribuyó al rescate de 400 años de tradición del periodismo narrativo en Colombia con su monumental obra "La pasión de contar".

A este maestro que dignifica el oficio, el Jurado le rinde homenaje y confía en que a partir de ahora gane más lectores, sobre todo entre las nuevas generaciones, que tanto necesitan de "unos buenos zapatos y un cuaderno de notas" para hacer un buen reportaje, como decía su admirado Antón Chéjov.