



PREMIO NACIONAL
DE PERIODISMO
**SIMÓN
BOLÍVAR**

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO SIMÓN BOLÍVAR

ACTA DEL JURADO Edición 45, 2020

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN – Audio

La orfandad de los héroes en la vía

Andrea Pallares

Caracol Radio

A los cubrimientos periodísticos sobre la pandemia se les han escapado grupos esenciales para la supervivencia de la población. Andrea Pallares, en medio de las dificultades del confinamiento, contactó a personas de uno de esos grupos, el de los camioneros, para averiguar en qué condiciones estaban trabajando por las carreteras del país. Ellos narraron cómo nadie escuchaba sus peticiones, y cómo seguían al volante cargados de miedo ante el contagio, sin protección adecuada ni seguros médicos. Una denuncia que muchos medios ignoraron, pero que no se le escapó a esta joven periodista.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN – Video

La lucha por la educación en Yacopí

Shara García, Bryan Pérez y Alejandro Ballestas

Unisabana Medios, El Espectador

Obtener educación para los hijos es un anhelo de todos los padres de familia. Sin embargo, en las zonas apartadas de los centros urbanos este anhelo puede resultar inalcanzable. Este reportaje cuenta la rutina de una maestra de escuela en Yacopí, que cada día se desplaza en moto, a caballo y a pie, durante varias horas, para enseñarles a unos niños en una escuela rural. Con una imagen cuidada y un buen texto narrativo, los periodistas muestran cómo muchos educadores en Colombia trabajan con dignidad y entrega a pesar de sus dificultades.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Texto

El gran vecino

- - -

Isabella Mejía

El Uniandino

Este reportaje, con riguroso contraste de fuentes, revela la inevitable gentrificación que traerá un proyecto urbanístico de la Universidad de los Andes en el barrio donde tiene asiento. La autora termina poniéndose del lado de los vecinos opuestos a la intervención, mientras insinúa sus sospechas sobre las estrategias usadas por la universidad para convencerlos. Plantea, asimismo, una reflexión crítica sobre el papel del periodismo cuando se trata de cubrir conflictos de una comunidad dividida por distintos intereses. Llama la atención que se publique en uno de los medios de la institución.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN – Reconocimiento del jurado - Texto

Universo Fortnite

- - -

Julián Ríos

Revista Don Juan

En un mundo donde nada parece permanecer oculto ante el acoso digital por conocer nuestros datos personales, gustos y hasta sueños, hay espacios globales poco visibles y conocidos. Así lo confirma Julián Camilo Ríos con esta excelente investigación, que nos sumerge en el universo del entretenimiento virtual y nos muestra cómo un simple videojuego logró que 250 millones de personas -entre ellas algunos colombianos- se conectaran, compartieran y compitieran por una bolsa de 4.000 millones de dólares. Este texto sorprende y se convierte es una gran obra del periodismo joven.

PREMIOS AL TRABAJO PERIODÍSTICO

NOTICIA

NOTICIA - Audio

No son 19, son 36 los sacerdotes involucrados en escándalo sexual

Juan Pablo Barrientos

Caracol Radio

La noticia, por lo general, no revela el trabajo minucioso y persistente del reportero que saca a la luz aquel dato, a veces estremecedor. Este es el caso de Juan Pablo Barrientos quien, comprometido con su tema, hace seguimiento, escarba, estudia, busca fuentes inesperadas, como 'Pedro', quien cuenta cómo terminó convertido en víctima de una red de sacerdotes pederastas de Villavicencio. Sus investigaciones sobre abusos sexuales cometidos dentro de la Iglesia católica le permiten construir contextos, analizar conductas, revisar antecedentes y, de esa forma, entregar una noticia con calidad y credibilidad.

NOTICIA – Video

El drama de familiares presos en La Modelo

Guillermo Gómez

Noticias Uno

Cuando Guillermo Gómez llega a La Modelo para verificar las versiones de una balacera dentro de esa cárcel, se encuentra con una noticia aún mayor: madres y esposas de algunos internos se acaban de enterar de que sus familiares están muertos o heridos. En medio del drama, el reportero logra hilar una narración que, con mesura y sin faltar a las exigencias de la noticia, le aportan rostro y sentido humano a la información.

NOTICIA - Texto

Fotos erróneas crean dudas en el informe entregado a la ONU

Javier Macías y Ricardo Monsalve

El Colombiano

El impacto e importancia de una noticia se mide por su difusión y consecuencias. Dos condiciones que cumple la noticia de El Colombiano que reveló cómo agentes oficiales manipularon deliberadamente unas fotografías que acompañaban un informe internacional del Presidente Duque, que pretendía denunciar actividades del ELN en Venezuela. El hecho trascendió a medios internacionales, haciendo que rodaran cabezas y que el informe fuera

recogido por el embajador ante la ONU para frenar el escándalo. Fue un duro golpe para la administración Duque, pero un punto a favor del buen periodismo.

PERIODISMO INVESTIGATIVO

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Audio

Desierto

En Colombia el periodismo de investigación ha evolucionado a formatos cada vez más exigentes, más sofisticados. La radio presenta una dificultad mayor para quien quiere hacer investigación periodística. Hay buenos trabajos que se enredan en la narrativa del autor o del locutor, e historias sorprendentes que se quedan a mitad de camino sin desarrollar la idea completa. Estos son, entre otros, los motivos que llevaron al jurado a declarar desierta esta categoría, con la fe puesta en que en próximas convocatorias llegarán trabajos con mayor calidad narrativa y rigor periodístico.

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Video

El segundo a segundo del disparo que mató a Dilan Cruz

- - -

Lorenzo Morales, Natalia Arenas, María Fitzgerald y Tomás Uprimny

Ceroseventa y La Liga contra el Silencio

En este trabajo confluyen el fondo y la forma para ilustrar una regla básica pero esquiva de este género: la diversidad de fuentes. Podría pensarse que el registro en video ofrece ventajas para explicar un hecho, pero en medio del debate disperso de las redes sociales, la audiencia se satura de fragmentos que al final sólo aumentan la confusión. Con criterio editorial, calidad técnica y sentido de la oportunidad, Ceroseventa y La Liga contra el Silencio armaron el rompecabezas de un episodio de violencia policial que marcó las protestas pacíficas de 2019.

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Texto

El narcotraficante invisible: Tras las huellas de Memo Fantasma

- - -

Jeremy McDermott

Insight Crime

La paciencia es una característica clave del periodismo de investigación, y se destaca en este riguroso trabajo que siguió por años y territorios la historia de este narco que buscaba permanecer oculto. *El narcotraficante invisible* muestra por qué vale la pena esperar hasta tener la historia completa para publicar. Además del excelente trabajo periodístico, se destaca

la presentación que deja al lector con la sensación de haber leído una novela negra, pero de no ficción, contada por capítulos escritos con precisión quirúrgica.

CRÓNICA

CRÓNICA - Audio

Puerto Alvira y el silencio que dejó la muerte

Carlos Brand

RCN Radio

Quizá guiado por la utópica esperanza de que si se conoce la historia no se repite, Carlos Brand se trepó a una lancha con destino a Puerto Alvira, un corregimiento de Mapiripán, Meta, donde los paramilitares asesinaron a 29 personas en 1998. El cronista escoge con rigor y delicadeza las palabras para alejarse de la información-espectáculo y narrar una historia con sensibilidad y respeto, a medida que recorre las calles desoladas y se topa con los sobrevivientes de un pueblo que sigue marchitándose “en el silencio que dejó la muerte”.

CRÓNICA - Reconocimiento del jurado - Audio

Leonela quiere ser tu amiga

David Trujillo

Radio Ambulante

Historias como la que cuenta David Trujillo en *Leonela quiere ser tu amiga* no habrían sido posibles si no existiera el pódcast, un recurso “cercano y fresco” según los analistas. Sin embargo, en este caso, de nada sirve la herramienta si el periodista no logra confeccionar un relato capaz de mantener la atención del oyente durante casi una hora. Ese objetivo lo supera Trujillo con una minuciosa reportería y con una narración bien estructurada, muy humana y que mantiene ese ritmo y tono mágicos que requieren los productos de audio.

CRÓNICA – Video

La Roja

Ángela Zambrano y Ana Torres

Los informantes, Canal Caracol

De cómo un excombatiente de las Farc se reencontró con su amigo de infancia y juntos crearon un proyecto productivo de cerveza artesanal en un espacio territorial del departamento del Tolima, trata esta historia con sabor a conversación, en la que predomina la fuerza del testimonio. Sin mayores pretensiones formales y con sonido ambiente, la crónica

nos desliza discretamente por esas montañas donde la reconciliación ya no hace parte del discurso sino de la cotidianidad.

CRÓNICA - Texto

Lo insustituible

- - -

Julián Isaza

Revista El Malpensante

A partir de la comprensión del territorio y de sus complejidades, Julián Isaza Niño se sumerge en escenarios cocaleros del Meta y del Guaviare, a orillas del río Guayabero, para dar cuenta de la crisis social desatada por el incumplimiento del Gobierno a los acuerdos de paz. Son historias breves y potentes. El cronista construye personajes, recoge testimonios y captura atmósferas que se leen como una advertencia de que esta región necesita con urgencia de una presencia estatal, diferente a la militar.

CRÓNICA - Reconocimiento del jurado – Texto

Chocó no es tierra para débiles

- - -

Andrea Aldana

Universo Centro

La autora construye un retrato crudo y humano de la extrema vulnerabilidad de los niños del Chocó en medio del conflicto armado. El relato está marcado por la voz de la cronista que, además, se convierte en el recurso narrativo alrededor del cual transcurren las acciones de los personajes, con la inclusión de diálogos vivaces y escenas de alta tensión que mantienen el arco narrativo. La reportería en terreno, con fuentes cuya cercanía supone alto riesgo, apunta a demostrar la ausencia del Estado en estas comunidades abusadas por todos los actores armados.

REPORTAJE

REPORTAJE - Audio

13 lunas

- - -

David Trujillo y Mariana Palau

Radio Ambulante

La historia se adentra en la secta que conformó el taita Orlando Gaitán, detrás de cuyos rituales de yagé y limpieza espiritual los autores descubren una turbia trama de abusos sexuales con las mujeres jóvenes y de corrupción del supuesto sanador. La narradora da paso

a los testimonios de múltiples víctimas que cuentan los detalles más dicentes de esa relación de dependencia con el líder de la comunidad carare. El relato de ritmo sostenido, clímax narrativos y efectos de sonido que crean atmósferas envolventes es de la mejor factura técnica.

REPORTAJE – Video

Glifosato: el primer caso por muerte que admite la CIDH

Óscar Güesguán, Juan Hernández, María Monsalve, William Ariza y Johann González

El Espectador

Con variedad de recursos gráficos que permiten visualizar datos e imágenes de archivo que dinamizan la narración, la historia se enfoca en la primera víctima por aspersión de glifosato en Colombia reconocida por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. La estructura cronológica alterna los hitos de la fumigación desde comienzos de los años ochenta hasta hoy —retomada por el Gobierno de Iván Duque— con los testimonios de los familiares de Yaneth Valderrama, expertos y abogados, manteniendo la atención del espectador por lo impactante de la denuncia.

REPORTAJE - Reconocimiento del jurado – Video

Cauca, en resistencia

Dora Montero

Noticias RCN

Con respeto por la dignidad de las víctimas y sin convertir el drama en espectáculo, Dora Montero logra explicar de manera sencilla, rigurosa y fluida un fenómeno complejo que afecta al pueblo indígena Nasa del norte del Cauca. Poco después del asesinato de líderes locales, la periodista recorre el territorio, investiga con múltiples fuentes, acompaña a las víctimas y entrevista a reconocidos líderes para visibilizar las consecuencias de los cultivos ilícitos en esta comunidad.

REPORTAJE - Texto

Dimar: el crimen al que quisieron echarle tierra

José Guarnizo

Semana.com

El impecable trabajo de reportería con pluralidad de fuentes se vuelca en una estructura narrativa coherente, plena de atmósferas, escenas y diálogos, con una prosa que en su precisión y vigor encierra verdad. El seguimiento de la historia —y la última entrega de tono esperanzador para las víctimas— muestra la capacidad del autor de meterse en las botas del

otro. Se destaca el impacto noticioso que tuvo esta pieza y el grado de dificultad en la reportería, especialmente en la primera parte de reconstrucción del asesinato extrajudicial del desmovilizado de las Farc.

REPORTAJE – Reconocimiento del jurado – Texto

Expansión del ‘Gota a gota’ por América Latina

Hugo Mario Cárdenas

El País

Una de las actividades económicas más condenables del país es el llamado préstamo del “gota a gota” o “pagadiario”. Y es condenable porque esta lucrativa y violenta actividad criminal atenta contra los sectores más pobres y necesitados de la población. En una larga y completa investigación periodística, Hugo Mario Cárdenas comprobó cómo redes delincuenciales colombianas han ido exportando este método de usura a 16 países, dejando a su paso un rastro de sangre y violencia desde México hasta Chile.

ENTREVISTA

ENTREVISTA – Audio

Clíver Alcalá: El general (r) venezolano que confesó su plan para asesinar a Nicolás Maduro

Julio Sánchez Cristo, Camila Sarmiento y Juan Cardozo

W Radio

El equipo periodístico aprovecha la primicia de encontrar a un personaje que acaba de ser señalado de formar parte del grupo que quiere asesinar a un mandatario latinoamericano, y con tacto y sentido de la noticia sabe sacarle poco a poco la información, hasta que él acepta que sí era parte de ese plan, noticia que aún sigue causando titulares. Este trabajo rescata la entrevista en caliente, virtud que por años le dio brillo a la radio colombiana.

ENTREVISTA – Reconocimiento del jurado – Audio

Sudakas Pódcast / AlcolirycoZ

Sebastián Narváez

Cerosetenta

El pódcast se toma rápidamente el formato sonoro y empieza a marcar diferencias claras con el relato tradicional. Prueba de esto es la entrevista lograda a Juan Carlos Fonnegra, Gambeta, de AlcolirycoZ. El personaje tiene una riqueza expresiva que el entrevistador sabe aprovechar, gracias a su preparación y conocimiento sobre el tema. Nos cuentan de los albores del hip-

hop en Medellín, su transformación a comienzos de siglo, y de personajes que se ganan con música el respeto que otros intentaron ganarse con armas, como lo señala el propio entrevistado.

ENTREVISTA – Video

Chupando rueda a Rigo

- - -

Ricardo Henao, Juan Jaramillo, Mauricio Martínez y Alexander Garzón

Noticias RCN

El periodista Ricardo Henao logra una entrevista particularmente fresca e informativa con el ciclista Rigoberto Urán. El mérito de su trabajo consiste en adaptarse al estilo desenfadado y jocoso que caracteriza a *Rigo*, lo cual es fruto de que la entrevista se hace en medio de un entrenamiento ciclístico en la carretera que sube a Las Palmas, saliendo de Medellín hacia el oriente. Durante el trayecto, el periodista no solo se empeña en hacer preguntas pertinentes y divertidas, sino en seguir el ritmo del pedaleo que impone el ciclista.

ENTREVISTA – Texto

***“El sentido de la historia en Colombia está vinculado a la exclusión”:* Alfredo Molano**

- - -

Santiago de Narváez

¡Pacifista!

Ésta pudo haber sido una entrevista más de las que Alfredo Molano dio en su vida: tenía afán, su voz estaba afectada y el camarógrafo no llegaba. Sin embargo, tanto en el preámbulo como en la conversación que siguió, Santiago de Narváez llevó al entrevistado a hacer un agudo inventario de ideas. El tono de Molano, propiciado por la pertinencia de las preguntas, deja entrever el lugar desde el que habla: el veterano periodista y comisionado de la verdad, acaso sintiéndose frágil, examina el país como si repasara su vida.

OPINIÓN

OPINIÓN Y ANÁLISIS – Audio

Desierto

En esta categoría se valora la capacidad de interpretación de los hechos, la fuerza de los argumentos, la calidad del lenguaje y el punto de vista original. Después de revisar todos los trabajos inscritos el jurado encontró que ninguno de ellos cumplía con estas condiciones y en consecuencia decidió declarar desierto este premio.

OPINIÓN Y ANÁLISIS – Video

La serie de Odebrecht

María Jimena Duzán, Eduardo Contreras, Tatiana Jaramillo, Tatiana Pérez, Mauricio Calderón, Doralys Cortés, Edwin Sanabria, Felipe Reyes, Daniel Ramírez, Cristina Castro, Alejandro Cepeda

Revista Semana

Fue a través del periodismo que se conoció cómo Odebrecht, el gigante de la infraestructura brasilera y su socio en Colombia, urdieron una red de corrupción para apropiarse de cuantiosos contratos a través de sobornos a políticos y altos funcionarios del Estado. María Jimena Duzán fue una de las periodistas que reveló este sofisticado entramado de obras y dinero. Y mientras la fiscalía callaba, ella y su equipo de reporteros decidieron -en un importante trabajo, minucioso y bien organizado- recoger, compilar y resumir en cinco entregas audiovisuales el material investigado.

OPINIÓN Y ANÁLISIS - Texto

El homicidio de líderes sociales es un fenómeno sistemático y macrocriminal

Gabriel Rojas

Cerosetenta

Que no son masacres, sino homicidios colectivos. Que no son asesinatos selectivos, sino ajustes de cuentas por líos de faldas o peleas entre vecinos. Eso dice el Estado, situando así en el plano delincencial algunas consecuencias de los conflictos sociales. En ese escenario cobran mayor importancia voces como la de Gabriel Rojas, quien disiente con argumentos sólidos y, además, exhorta al Estado a perseguir e investigar estas muertes como un fenómeno sistemático y macrocriminal. También es un llamado a los periodistas que se conforman con el boletín de prensa.

HUMOR – Audio

Desierto

En tiempos de redes sociales, donde el video es rey, hacer humor en audio es un reto aún mayor. Sin la contundencia de la imagen a la que está acostumbrándose la audiencia, el autor debe emplearse a fondo para hacer una propuesta original, crear una atmósfera y transmitir una idea cómica o satírica. En esta edición, el jurado no encontró un trabajo que cumpliera con esos criterios.

HUMOR – Video

Desierto

El jurado revisó una categoría con propuestas que sugieren un avance en comparación con años anteriores. Sin embargo, se trata de contenidos que no terminan de concretarse, que se repiten o que recurren a fórmulas predecibles. El humor en video resulta un género difícil, más aún en la intersección entre redes sociales y televisión. Se registra, en definitiva, un panorama relevante sin una propuesta ganadora. Se declara desierto.

HUMOR – Texto

El cordero crudo de El Vegano Arrepentido

Karim Ganem Maloof

Revista El Malpensante

Se trata de un texto que sobresale entre tanta obviedad que busca la risa fácil, el chiste manido, el ataque personal con juegos de palabras trillados. El autor, con un estilo muy propio, nos lleva a un sitio en donde preparan su plato favorito, que teme no poder volver a probar. Nos lo cuenta con algo de enfado por tener que revelar su secreto, pero todo sea para que no cierren el entrañable lugar. Un trabajo cargado de mordacidad y de inteligencia. Este joven narrador seguirá dando mucho de qué hablar.

CRÍTICA

CRÍTICA

De Pedro Nel Gómez a Doris Salcedo

Carlos Granés

El Espectador

Carlos Granés ha logrado, en el brevísimo espacio de una columna, establecer una relación sorprendente, original y polémica, entre la obra de Pedro Nel Gómez y Doris Salcedo, con una argumentación sólida y aprovechando la coyuntura que permitía al público bogotano observar y comparar las dos obras. Con un mérito adicional: allí donde termina lo dicho explícitamente, empieza lo sugerido por el texto, capaz de desatar una discusión y una reflexión muy interesantes en el ámbito artístico del país.

CARICATURA

CARICATURA

Desde chiquito

Carlos Mario Gallego -Mico-

El Espectador

¿Cómo hacer una propuesta de humor gráfico de un personaje y un tema omnipresentes? En esta pieza, Carlos Mario Gallego hace alusión a un hecho que ha sido explorado incontables veces. En Colombia, las denuncias de interceptaciones ilegales y de sus posibles responsables tienden a volverse paisaje. Gallego vuelve entonces a la misma idea pero la sitúa en un tiempo pasado imaginado. Y en esa escena –familiar y absurda– se concreta la propuesta satírica. Se destaca, además, la reconocida economía y contundencia del trazo del autor.

FOTOPERIODISMO

FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

La mirada de Jesús Santrich en Comisión Séptima de Cámara

Álvaro Tavera

Colprensa

En esta imagen el fotógrafo logra captar el momento en el que Santrich, quien es ciego y usa gafas oscuras, levanta sus lentes y deja ver sus ojos. En el instante fugaz captado por el fotógrafo, se ven unos ojos de ciego que parecen ver. La mirada devela algo más, algo íntimo de la historia oculta de este personaje, uno de los más evasivos y engañosos de la historia reciente del país.

FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA – Reconocimiento del jurado

Colombia resiste

Santiago Mesa

Q'hubo Medellín

En medio de una refriega entre policía y vendedores ambulantes, Santiago Mesa captó la imagen de dolor y pánico de un hombre tendido en el suelo al que están pateando integrantes del Esmad. En abierto desafío a los uniformados, y en medio de las dificultades que causaba la situación, el fotógrafo obturó su equipo desde un ángulo preciso, logrando

esta fotografía que expresa muy bien la violencia de lo que ocurrió en el centro de Medellín en diciembre del año pasado.

REPORTAJE GRÁFICO

Brutal agresión

- - -

Héctor Fabio Zamora

El Tiempo

En una breve secuencia de cuatro fotografías con encuadres perfectos, el autor demuestra su capacidad de reacción para captar, en el momento exacto, el desarrollo íntegro de una acción violenta contra una víctima inerte, cuya sorpresa capta de forma muy expresiva. El fotógrafo, además de la destreza, tiene el poder de denunciar hasta dónde puede llegar el abuso policial, las condiciones de desproporción entre el atacante y su víctima y la violencia contra la mujer que la acción entraña.

MULTIMEDIA

MULTIMEDIA

Masacre de Bojayá. Sus muertos por fin descansan en paz

- - -

Juan López, Héctor Zamora, Heidi Tamayo, Jaiver Nieto, Giovany Ariza, Guillermo Reinoso

El Tiempo

Embarcarse en este especial es regresar a Bojayá de la mano de las víctimas. Es oír su canto, recordar la tragedia y acompañarlas a despedir a sus seres queridos. Las crónicas hablan tanto como los videos o el árbol genealógico que ilustra de manera dolorosa la realidad de las familias, destrozadas por la violencia. Este especial es un homenaje y a la vez una advertencia. Y desde el punto de vista técnico, nos recuerda que el objetivo último de la combinación de formatos es hacer avanzar la historia.

PERIODISTA DEL AÑO

PREMIO AL PERIODISTA DEL AÑO

Ricardo Calderón

Si el periodismo de investigación consiste en dar a conocer hechos que algún poderoso quiere mantener ocultos, Ricardo Calderón es el perfecto hacedor de esa tarea que enriquece la democracia. Muchos riesgos ha debido correr por ello, y aún ir en contravía de las presiones que puede recibir del propio medio para el que trabaja. El jurado del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar reconoce a este periodista por su destacada labor de informar este año sobre los abusos de poder en las Fuerzas Militares, y por mantenerse en la línea del periodismo más vigoroso posible, cuando los cantos de sirena de los clics dirigen la atención de los propietarios por el camino más fácil y, justamente, cuando le corresponde a él asumir las riendas de un medio que intenta recuperar el liderazgo informativo que tuvo por años.

GRAN PREMIO A LA VIDA Y OBRA DE UN PERIODISTA

GRAN PREMIO A LA VIDA Y OBRA DE UN PERIODISTA

Jorge Cardona Alzate

Si para el escritor cubano Alejo Carpentier el periodismo era “una maravillosa escuela de vida”, su devoto lector Jorge Cardona ha sido alumno aventajado y maestro por excelencia de esa escuela en la que ha formado al menos dos generaciones de periodistas, principalmente en *El Espectador*, donde ha trabajado durante 28 años, los últimos quince como editor general y coequipero imprescindible del director Fidel Cano, heredero de la fidedigna tradición de independencia.

Aunque ha dado cátedras magistrales de periodismo político y deportivo en varias universidades, su pasión es el periodismo judicial, que aprendió al lado de Luis de Castro, editor de judiciales de *El Espectador* por 40 años. Esa obstinación por atar cabos sueltos, por contrastar las fuentes hasta agotarlas y por contextualizar tozudamente los hechos, ha sido su marca de estilo, así como el mejor blindaje de la línea informativa del medio que sigue esos estándares de calidad reiterados hasta la cantaleta por él. Al momento de referenciar hechos y personajes de la historia de Colombia, le basta con su imbatible memoria ante la cual palidece cualquier buscador de la red. Una historia ligada a la del decano de la prensa en Colombia, *El Espectador*, que Jorge ha venido documentando con celo de amanuense desde que se fundó, en 1887.

Por ello esos *Días de memoria*, como se titula uno de sus más contundentes libros sobre los tremebundos acontecimientos que marcaron la vida nacional desde el holocausto del Palacio de Justicia hasta la entrega de Pablo Escobar, podrían perfectamente mudar en *años de memoria* escrita a chorro, casi que dictada, con la vivacidad de quien ha sido testigo de esos acontecimientos, libreta y grabadora en mano, desde sus inicios como cronista judicial en Caracol Radio. Asimismo, *Diario del conflicto. De Las Delicias a La Habana*, en el que Jorge Cardona repasa las circunstancias del conflicto armado con las Farc en los gobiernos de Andrés Pastrana, Álvaro Uribe y Juan Manuel Santos, podría tener una segunda parte con el *diario del posacuerdo*, narrado por un intérprete que se cuida de no profundizar los odios políticos. Esta última lección sin duda la aprendió del asesinado director, Guillermo Cano, de quien hizo un completo perfil en el libro *Tinta indeleble*. Sin abandonar la línea histórica y el género biográfico, publicó en este año de la peste *Pioneras de la libertad*, la historia de mujeres transgresoras y olvidadas en 200 años de independencia. Y está escribiendo la historia del fútbol en Colombia con trasfondo político y corrupción sin fondo (porque la corrupción es otro de los temas del que lleva registro como un fiscal *ad honorem*). Libros que han salido de sus apuntes diarios en cuadernos escolares doblados por la mitad para cargar en los bolsillos, que suman cientos y valen un nevado como el del Ruíz de la tierra natal de sus padres.

Lejos de estar premiando a un dinosaurio del periodismo —según algunos jóvenes osarían decir hoy—, Cardona ha tenido quiebres de cintura, como las figuras del Millonarios de su entraña, para adaptarse a los cambios abruptos del ecosistema mediático y para liderar la transición de la redacción análoga a la digital en tiempos nada fáciles para las empresas periodísticas. Ahora ya no solo se ocupa de refrenar los ímpetus de cronistas de los recién llegados, dispuestos a sacrificar un dato por un raptó poético, para que ante todo se dediquen a la reportería y a la escritura pulcra, sino que les reclama con insistencia el material gráfico y audiovisual sin el cual una buena historia queda sepultada en las plataformas digitales.

Como editor ha sido un maestro querido y respetado no solo por los reporteros que ha formado sino por el gremio en el que su nombre ya reluce con el neón de la leyenda aunque apenas alcanza la edad de jubilación. Por ello, en 2016 fue ganador del reconocimiento Clemente Manuel Zabala a un editor colombiano ejemplar entregado por la Fundación Gabo. Para sus colegas, Jorge Cardona ha sido inspirador de buenas prácticas en el oficio por su ética sin quiebres y, ante todo, un combatiente de la censura hasta en sus formas más agazapadas. Así lo ha hecho desde la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) y desde numerosos escenarios nacionales e internacionales.

Su formación en filosofía y en economía, su pasión lectora y su curiosidad intelectual lo han llevado a dominar temas del derecho, la religión, la historia de la humanidad y hasta el esoterismo; suma de saberes que en una mente atemperada por la sobriedad, la disciplina, la generosidad y el afecto sincero, rinde generosos frutos.

Su vida y su obra dan fe de ello.

El acta se firma el 2 de noviembre de 2020,

Fernando Ramírez, presidente del jurado

Piedad Bonnett

Carlos Cortés

Mauricio García

Patricia Gómez

José Navia

Maryluz Vallejo