



PREMIO NACIONAL
DE PERIODISMO

SIMÓN
BOLÍVAR

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO SIMÓN BOLÍVAR

ACTA DEL JURADO Edición 47, 2022

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Audio

Realidades del posconflicto

- - -

Wendy Barón y Angie Blum

Radio Universidad de Pamplona

Las dificultades, incumplimientos y avances de los Acuerdos de Paz se perciben con mayor claridad en zonas especialmente complejas como el Catatumbo. En *Realidades del posconflicto* Angie Blum y Wendy Barón, mediante notas breves con un análisis o historia concisa, nos dejan saber lo que viene ocurriendo en esa zona del país. Factores como la persistencia del narcotráfico, el asesinato de desmovilizados, la falta de inversión estatal en educación, el incumplimiento de programas de compra de tierras, la dificultad de la sustitución de cultivos ilícitos, la precariedad de los servicios públicos y la carencia de estímulos para impulsar nuevos emprendimientos han contribuido al poco avance de los Acuerdos. En un territorio al que muchos temen acercarse, desde la Universidad de Pamplona las dos estudiantes ganadoras se atreven a presentar lo poco logrado y lo mucho que hace falta para alcanzar una paz verdadera.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Audio

Reconocimiento del jurado

Anónimas: Abriendo cancha. Grandes triunfos, poco apoyo:

La realidad del fútbol femenino en Colombia

- - -

Laura Herrán y Juan Felipe Vargas

De La Urbe - Universidad de Antioquia

El fútbol femenino llena de alegría al país, en contraste con el poco apoyo que recibe de los dirigentes de este deporte. En *Grandes triunfos, poco apoyo: la realidad del fútbol femenino en Colombia*, a través de excelente reportería, buenas fuentes y cuidadosos análisis, Laura Herrán y Juan Vargas abordan con profesionalismo asuntos que pueden ser difíciles aun para las mismas jugadoras. Este trabajo es un ejemplo para un campo informativo muchas veces aprisionado en formatos, temas y lugares comunes. Este reconocimiento que otorga el jurado es voz de celebración y saludo a nuevos formatos periodísticos que están conquistando espacios.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Video

Remembranzas de un abuelo

- - -

Camila Ortega y Alejandra Urbano

Revista Cítrico - Universidad Mariana

Con tono reflexivo, Don Rodolfo Acosta, un agricultor del corregimiento de Tambillo de Bravos, municipio de Linares en Nariño, comparte el dolor que le causó abandonar su tierra en la década de los noventa, debido a las amenazas que recibió por parte de grupos armados. En la actualidad Don Rodolfo vive con “*nostalgia de la tierra*” en la ciudad de Pasto y no se doblega. El jurado destaca en este trabajo universitario la fuerza de la historia y del personaje del abuelo, el tratamiento y manejo del lenguaje visual, la edición impecable, el sonido ambiente y también el valor de los silencios. Alejandra Urbano y Camila Ortega comunican mediante los recursos señalados, una aproximación al proceso emocional y social de los campesinos colombianos que han sido víctimas del desplazamiento forzado.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Texto

Monólogo para una actriz rebelde, impetuosa e indomable

- - -

Laura Aguilar y Laura Díaz

Revista Página - Universidad de Manizales

La propuesta de Laura Aguilar y Laura Díaz para la revista *Página* es atrevida: se trata de reconstruir desde una pieza de dramaturgia en cinco actos cortos, el trayecto vital de una mujer entregada al teatro. El material textual, las imágenes y acotaciones son distribuidas en las páginas de la publicación de forma artística. El resultado es una pieza que comunica las dificultades de una existencia llena de exigencias que, sin embargo, es asumida con la alegría de la convicción personal sobre el poder de habitar el mundo de la vida en y desde el teatro. *Monólogo para una actriz rebelde, impetuosa e indomable* es una pieza que debería poder ser vista en Colombia, privilegio que sí ha tenido el público

de Manizales, ciudad pionera de los festivales de teatro y de la actividad teatral de Colombia.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Multimedia

Tejiendo luchas de mujeres: historias de activismo textil

- - -

Daniela Díaz, Juan David Lozano y Catalina Sanabria

Plaza Capital - Universidad del Rosario

El tejido, el bordado, las artes textiles en general, han sido considerados oficios menores a cargo de mujeres. La carga mitológica asociada a labores como tejer o hilar es común a muchas culturas. En *Tejiendo luchas de mujeres: historias de activismo textil*, Laura Sanabria, Daniela Díaz y Juan David Lozano muestran cómo en Colombia varios colectivos de mujeres expresan sus reivindicaciones haciendo uso de una forma en la que el trabajo manual cobra una nueva dimensión. Así, narrativa, resistencia y construcción de memoria se entretajan como respuesta al machismo que conduce a toda forma de violencia de género. A partir de un hilo y una aguja convertidos en un lenguaje secreto gracias al bordado, emergen palabras que sirven para sanar. Los reportajes, tejidos con acierto y relatados con ternura, tocan a las puertas de nuestro corazón y nos hacen reflexionar sobre el papel de las mujeres en el mundo contemporáneo.

PREMIOS AL TRABAJO PERIODÍSTICO

NOTICIA

NOTICIA – Audio

Con una adición de 1.200 cargos llegó la Navidad a la Procuraduría

Luz Helena Fonseca

W Radio

El pasado 24 de diciembre, en medio de las celebraciones navideñas, la Procuraduría General de la Nación anunció la creación de 1.208 cargos dotados con asignaciones salariales millonarias. Luz Helena Fonseca, periodista de W Radio, impidió que la noticia pasara desapercibida. En plena Navidad logró confirmar la información y el 27 de diciembre dejó al descubierto las mentiras y el entramado clientelista que meses atrás congresistas y altos funcionarios de la Procuraduría General de la Nación habían urdido para asaltar el presupuesto nacional.

NOTICIA – Video

El falso positivo del ministro de Defensa

Víctor Ballestas

Noticias Uno

Tras una noticia, aparentemente de menor importancia, puede esconderse un gran engaño a la opinión pública. Esto fue lo ocurrido en Pereira el 18 de marzo pasado, cuando el ministro de Defensa, Diego Molano, anunció ante cámaras la destrucción de una peligrosa guarida de venta y consumo de drogas. Pocos días después, Noticias Uno denunció que el operativo había sido un montaje de la Policía en el que se había utilizado a un grupo de indigentes y se había creado un escenario ficticio, una casa que debía ser demolida, para la simulación de la escena de un crimen que nunca existió. El pretendido hallazgo de la Policía fue desmentido por Víctor Ballestas, quien escuchó primero a quienes ponían en duda la versión oficial y después corroboró lo señalado en los testimonios mediante el hallazgo de documentos que revelaban los detalles de un operativo que no era otra cosa que un *falso positivo*.

NOTICIA – Texto

El operativo del Ejército manchado con sangre de civiles

Mauricio Alvarado, Bibiana Bello, Guillermo Gómez, José Guarnizo, Alfredo Molano Jimeno, Valentina Parada y Angélica Penagos

Vorágine, El Espectador y Cambio

Las versiones encontradas sobre el operativo militar llevado a cabo Puerto Leguizamo, Putumayo, fueron un llamado para que periodistas de Vorágine, El Espectador y Cambio conformaran una unidad investigativa de emergencia, una alianza solidaria en busca de la verdad de lo ocurrido. El riguroso trabajo de campo permitió revelar a través de testimonios, videos y fotografías, lo ocurrido el 28 de marzo. El país pudo saber que la acción militar se realizó en medio de un bazar, que los muertos presentados como guerrilleros eran reconocidos miembros de la comunidad y que la escena de los hechos había sido manipulada. Tras las publicaciones, los altos mandos militares debieron rendir cuentas públicamente y el ministro de Defensa fue citado a un debate de moción de censura en la Cámara y de control político en el Senado. El jurado celebra la celeridad de los medios comprometidos en este trabajo que impidió que una masacre hubiera pasado desapercibida.

NOTICIA – Texto – Reconocimiento del jurado

Torturas, amenazas y muertos no contados: las pruebas de la represión del paro

- - -

Adelaida Ávila, Juan Manuel Flórez y Jineth Prieto

La Silla Vacía

Con rigurosidad periodística este trabajo documenta la violación de los derechos humanos, la represión estatal y la falta de transparencia en las cifras sobre detenciones, torturas y número de víctimas que fueron reportadas por el Estado durante el paro de 2021. El trabajo de campo, la investigación, el manejo de fuentes y los testimonios recogidos en distintas zonas del país, evidencian la dimensión de los comportamientos policiales en casos como los ocurridos en el Centro de Traslado por Protección de Soacha y con las amenazas recibidas por el círculo cercano a Lucas Villa, en Pereira. El jurado destaca el trabajo infográfico desplegado para presentar datos, rostros y detalles sobre las víctimas que, de otra forma, no habrían sido conocidos por el público.

PERIODISMO INVESTIGATIVO

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Audio

La playa pública que terminó en manos del esposo de la vicepresidenta

- - -

Juan Pablo Barrientos

Caracol Radio

En este riguroso trabajo periodístico, emitido en cinco entregas, Juan Pablo Barrientos denuncia las irregularidades presentadas en el desarrollo del proyecto hotelero Grand Sirenis San Andrés, desarrollado por las firmas Hitos Urbanos y Gallardo y Cía., entre cuyos socios se encuentra Álvaro Rincón, esposo de la entonces vicepresidenta de la república, Marta Lucía Ramírez. La investigación documenta lo ocurrido a partir de octubre de 2019. Mediante soportes testimoniales, entre los que se cuentan declaraciones de las autoridades de la Isla y documentales que incluyen el análisis legal de certificados de tradición y libertad de los predios, el trabajo logra poner en evidencia el incumplimiento de las normas de construcción de alturas en los tres edificios del complejo hotelero, el aprovechamiento del principio de neutralidad y área de compensación en terrenos, la venta de playa pública a los inversionistas del Grand Sirenis San Andrés y la no restitución del embarcadero Toninos Marina a la Isla.

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Video

Carlos Mattos, el preso que pasea

Johanna Álvarez, Ricardo Calderón y Jaime Flórez

Noticias Caracol

Ricardo Calderón, Jaime Flórez y Johanna Álvarez demuestran que en tiempos de sofisticadas tecnologías, minería de datos, rastreos digitales y otras herramientas, la calle sigue siendo el escenario del mejor periodismo, ese que sigue la historia con persistencia y rigor. Ver *Carlos Mattos el preso que pasea* y acompañar a los investigadores en la calle es un deleite. Hay en esta pieza un equipo de periodistas que sigue a un personaje supuestamente privado de la libertad que, sin embargo, puede salir y atender sus negocios desde su oficina particular. Todo esto, eso sí, con escolta del Inpec. Este trabajo es una lección magistral del oficio periodístico ejercido de la forma más tradicional.

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Video – Reconocimiento del jurado

Al Hotel Luna de Cali lo quemaron unos manifestantes, no el Esmad

Marcela Becerra, Carlos Hernández y Laura Martín

La Silla Vacía

Hechos como los abordados por Carlos Hernández, Marcela Becerra y Laura Martín requieren herramientas de análisis provenientes de una disciplina que podríamos llamar periodismo forense. En su ejercicio se trata de recaudar pruebas con el rigor de policía judicial, cruzar datos para llevar a cabo la tarea de instrucción propia de un fiscal y, al final, casi que dictar un veredicto a la manera de un juez que lo ha analizado todo. Debe notarse que el título de este trabajo, al que el jurado reconoce, suena a sentencia:

Al Hotel La Luna de Cali lo quemaron unos manifestantes, no el Esmad. La tarea investigativa, en este caso, ha sido acometida con herramientas que nos brindan nuevas tecnologías que, puestas al servicio del periodismo, ayudan al descubrimiento de la verdad.

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Texto

Despojo invisible de una selva chocoana

- - -

Andrés García, Carlos Mayorga y Juan Diego Restrepo

Verdadabierta.com

Despojo invisible de una selva chocoana presenta la amenaza a la que se enfrentan comunidades indígenas y afrocolombianas beneficiarias de la titulación preferente reconocida por la legislación colombiana. Con la complicidad de las oficinas de registro de instrumentos públicos se ha venido produciendo el despojo de predios propiedad de las comunidades en la zona del río San Juan, mediante la inscripción de títulos falsos. Con el ejemplo de lo que viene ocurriendo en Sipí, Chocó, la meticulosa investigación legal permitió desenredar la "maraña empresarial" del proyecto *Eightfold* que tiene enlaces en Panamá, Estados Unidos y Canadá y una figura central: Daniel White, un inversionista de pésima reputación. La defensa de los derechos étnico-territoriales de las comunidades del Gran Territorio Wounaan y Afrocolombiano del río San Juan ha sido asumida solitaria y valientemente por el Consejo Comunitario General del San Juan. Sin embargo, se requiere la intervención de las autoridades agrarias para impedir la injusticia.

CRÓNICA

CRÓNICA – Audio

Libres en la clandestinidad

- - -

Daniel Avellaneda, Valentina Fonseca, Tatiana Lozano y Margarita Restrepo

La No Ficción

El reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres ha sido un proceso largo y contencioso. En Colombia, a partir de 2006 y para tres casos específicos, la interrupción voluntaria del embarazo fue reconocida mediante sentencia de la Corte Constitucional que esta crónica celebra. Este trabajo permite conocer las situaciones que debían afrontar tanto las mujeres que requerían y prestaban este servicio médico antes de la sentencia mencionada, ya que el aborto era un delito sancionado con cárcel.

La Corporación Salud Mujer de Medellín, desde la que Rocío Pineda y sus compañeras practicaron abortos clandestinos y seguros, arriesgó mucho para ayudar a que otras mujeres pudieran ejercer autonomía sobre sus cuerpos. Teniendo en cuenta que la decisión de abortar no es fácil, la crónica logra comunicar la ética del cuidado de quienes asumieron prestar un servicio con protocolos orientados a garantizar, dentro de lo posible, la salud física y mental de las pacientes.

CRÓNICA – Audio – Reconocimiento del jurado

Nelson Pinedo por siempre

Erasmus Padilla

Emisora Atlántico

Erasmus Padilla logra traer a la memoria la voz de Nelson Pinedo cantando con la Sonora Matancera aquel estribillo tan suyo: “Yo no soy de por aquí... yo soy muy barranquillero...” Con su crónica nos lleva por la vida de su personaje a través de anécdotas no siempre conocidas, narradas para mantenernos atados a la historia hasta el final, mientras pasan las canciones del barranquillero que se va para La Habana y no vuelve más. Solo que aquí, Pinedo sí regresa y lo hace cubierto por los laureles del éxito. Al reconocer este trabajo, el jurado afirma que la crónica en audio está viva y eso es motivo de celebración.

CRÓNICA – Video

Víctimas del olvido

Juan Carlos Acosta, John Álvarez, Moisés Cabeza, Alexandra Franco, Juan Carlos Gutiérrez, Jaime Moreno, Luisa Melgarejo, Andrés Valbuena y Miguel Vergel

Vanguardia

En el corregimiento de Riachuelo, municipio de Charalá, Santander, se llevó a cabo una sistemática persecución contra niños, niñas y adolescentes: reclutamiento forzado, violencia sexual y asesinatos, algunos de ellos propiciados por la rectora del colegio y su esposo (un concejal), quienes ponían a disposición de los paramilitares a los menores. Las prácticas homosexuales abusivas fueron especialmente execrables. Los hechos fueron puestos en conocimiento de la Comisión de la Verdad y la comunidad ha sido reconocida como sujeto de reparación colectiva. Las secuelas están presentes y la población reclama verdad porque muchos de los victimarios siguen libres y las víctimas siguen siendo amenazadas. *Víctimas del olvido* es una crónica en video que conmueve y trata con respeto el dolor de quienes ofrecen su testimonio para que lo ocurrido no tenga repetición.

CRÓNICA – Texto

La maestra que encontró la tierra prometida en los Montes de María

Paola Villamarín

Consejo de Redacción

Para el jurado ha sido una alegría asomarse a esta crónica cuyo personaje es alguien como Luz Nellis Camacho y además ver que Paola Villamarín logra presentar una historia bien construida que muestra el poder de una maestra para generar comunidad, frente a todas las adversidades presentes en territorios como los Montes de María, que han sufrido todo tipo de violencias. Es muy destacable esta circunstancia de entrevistadora y entrevistada en simetría que llega a los lectores para conmover viendo el valor de estas mujeres que se observan la una a la otra con confianza y sacan lo mejor de cada una de ellas para darnos esperanza.

CRÓNICA – Texto – Reconocimiento del jurado

Volver

Teresita Goyeneche

Revista El Malpensante

La autora emprende un viaje hacia la "profundidad familiar" de una geografía precisa: Coyaima, Guaipá, Chaparral, Planadas, Marquetalia, Ataco, en el sur del Tolima. En el tono de una crónica familiar, que no se queda en la reminiscencia, la autora emplea herramientas teóricas sobre la literatura testimonial para articular los conceptos requeridos en su búsqueda. Por ejemplo, acude a Gonzalo Sánchez, sociólogo e investigador del conflicto armado en Colombia y director del Centro Nacional de Memoria Histórica entre 2011 y 2018, quien recuerda que la memoria se administra de manera distinta en cada persona y afirma que en Colombia, por lo general, la gente tiende a ser negacionista. "Saber es pertenecer" y Teresita Goyeneche, su hermana y su madre logran desatar los nudos representados en la actitud de la abuela, sumida en la "elipsis del trauma" que es el silencio. Con su tarea de memoria, la autora logra construir un espacio de pertenencia que podrá dejar como herencia a su hija.

REPORTAJE

REPORTAJE - Audio

Bocas de Cataca, el pueblo palafito que se queda sin agua

Paola Benjumea

Consejo de Redacción

Bocas de Cataca es uno de los tres pueblos palafíticos de la Ciénaga Grande de Santa Marta. Allí, en febrero de 2000, más de 50 paramilitares del bloque norte asesinaron a 11 pescadores. 1.200 pobladores huyeron aterrorizados; varios años después los antiguos habitantes comenzaron a retornar a sus ranchos. Sin embargo, ya los cauces de varios ríos habían desaparecido, quedando reducidos a potreros secos: una pesadilla más. Desde hace tiempo, la ciénaga viene desapareciendo, tal como lo narran los protagonistas en este pódcast. Desde el lugar de los hechos, este reportaje pone al descubierto, a partir de audios testimoniales, textos producto de una investigación juiciosa, efectos sonoros pertinentes y una acertada musicalización, la problemática de un hecho de actualidad preocupante: el desvío de los cauces de los ríos para irrigar cultivos de palma y arroz, sin importar el impacto ambiental y social en las comunidades ancestrales. Bocas de Cataca nació entre el agua y hoy muere de sed.

REPORTAJE – Audio – Reconocimiento del jurado

Arauca: tierra de todos, tierra de nadie

Carolay Morales

RCN Radio

Cualquier trabajo periodístico sobre un conflicto armado debe contener también las llamadas pequeñas historias, es decir, esas voces y testimonios de quienes no tienen más opción que resignarse a vivir entre la azarosa y dura cotidianidad de la guerra. Y eso fue lo que hizo Carolay Morales en este reportaje donde pudo ver y escuchar cómo pobladores del Departamento de Arauca se han ido acostumbrando a trabajar y estudiar mientras suenan los tiros y reciben amenazas. Con destreza y cuidado, Carolay recogió y plasmó en este reportaje las vivencias e historias directas de una guerra que ya no parece conmover a nadie en Colombia.

REPORTAJE – Video

El bazar del horror

Iván Álvarez, Sebastián Ochoa, Marcela Pulido y Sebastián Rodríguez

Noticias Caracol

Este reportaje dio a conocer al país los hechos ocurridos en la vereda Alto Remanso, en Puerto Leguízamo, Putumayo. Lo que empezó como un bazar campesino terminó en la mañana del 28 de marzo convertido en una tragedia provocada por una operación militar. El bazar se convirtió en un escenario de barbarie. La periodista Marcela Pulido y su equipo de producción emprendieron una travesía de 160 kilómetros por el Río Putumayo para reconstruir el minuto a minuto de lo sucedido. Con investigación y

fuerza narrativa presentan el relato de un campesino sobreviviente y una joven indígena embarazada quien tiene un proyectil incrustado en su espalda. El reportaje fue oportuno, reveló graves denuncias sobre el operativo militar y aportó nuevos elementos para el análisis de la audiencia y las autoridades.

REPORTAJE – Texto

La condena

Santiago Wills

Tierra de Resistentes

La Condena narra la historia de Jani Rita Silva, una lideresa ambiental que creó con su comunidad la Zona de Reserva Campesina Perla Amazónica en el bajo Putumayo, para la protección de la vida, el territorio, la biodiversidad y para el desarrollo de proyectos productivos. El periodista Santiago Wills habló largamente con la protagonista, con amigos, familiares y hasta con contradictores, documentando su nacimiento, su lenta y tortuosa educación por falta de recursos y su transformación en líder valiente y admirada. Este es un relato lleno de detalles que recrean el drama de Jani mientras lucha por sobrevivir a una lluvia de amenazas y atentados contra su vida por denunciar –apoyada por la Defensoría del Pueblo y la Contraloría– a una firma por el derrame de petróleo y vertimiento de desechos tóxicos al río Putumayo. Es un reportaje potente, compacto y honesto que se lee con admiración por el coraje de la protagonista y por la escritura aguda del autor.

REPORTAJE – Texto – Reconocimiento del jurado

Descarrilarán a habitantes de La Felisa

Juan Carlos Layton

La Patria

Con tratamiento serio y riguroso, Juan Carlos Layton muestra la indignación de los habitantes del caserío La Felisa, Caldas, que permanecen incomunicados pues, a pesar de las promesas de rehabilitar la vía férrea, el Estado ha dejado la obra abandonada por años. Con testimonios que dejan ver la impotencia y hasta resignación, los pobladores comparten las experiencias de inseguridad ante robos y atracos que están viviendo a raíz de la presencia de los rieles abandonados en el sector próximo a sus viviendas. El desalojo también es amenaza que se cierne sobre toda la población próxima a la obra inconclusa. La investigación periodística presenta los antecedentes de la obra, aporta cifras concretas, contrasta la información proveída por las autoridades regionales y nacionales y presenta los escasos avances del Tren de Occidente, que podría devolver la

esperanza a este caserío, Sin embargo, esto no se vislumbra en el corto plazo. La llegada del ferrocarril, por ahora, está lejana.

ENTREVISTA

ENTREVISTA – Audio

Perdonar es parecido a saltar al vacío

Juan Fraile y Gustavo Gómez

Caracol Radio

En esta historia los entrevistadores Gustavo Gómez y Juan Fraile obtienen en sus entrevistas dos historias de vida que conducen a compartir con los oyentes una experiencia de redención a través del perdón. En un ejercicio de reconciliación Juan Esteban Muñoz, exteniente que participó en las ejecuciones extrajudiciales (falsos positivos), y Cecilia Arenas, una de las Madres de Soacha, saltan de un avión en un ejercicio de paracaidismo creado por la Fundación Fraterno, sobre la base de construir confianza entre los dos participantes. Mediante la práctica conjunta de un deporte extremo en el que víctima y victimario realizan un salto de paracaidismo en tándem, que exige creer de forma irrestricta en el otro, el salto se asemeja al perdón.

ENTREVISTA – Video

“En La Habana se hizo un acuerdo de paz, pero en Colombia no se ha hecho entre la sociedad”

Juan Diego Restrepo

Verdadabierta.com

Uno de los hechos políticos más importantes de los últimos meses fue la reunión entre el presidente de la Comisión de la Verdad, Francisco de Roux, S.J. y el expresidente Álvaro Uribe. Se trataba de escuchar la versión del líder político sobre el conflicto armado colombiano. El encuentro no fue fácil y estuvo rodeado de incidentes y tensiones. Horas después de la reunión, Juan Diego Restrepo tuvo la oportunidad de entrevistar al Padre de Roux y conocer sus opiniones sobre lo que allí había ocurrido. El diálogo fue tranquilo, honesto y claro, con preguntas precisas y respuestas llenas de reflexiones, detalles y análisis que sirvieron para conocer la opinión del expresidente y, de paso, demostrar que cualquier intento vale la pena cuando está de por medio *la verdad*.

ENTREVISTA – Video – Reconocimiento del jurado ***El General Zapateiro frente a la operación en Putumayo***

- - -

José Manuel Acevedo

Noticias RCN

Esta entrevista responde a las inquietudes que la opinión pública planteó con relación al hecho noticioso sobre la irregular operación militar en la vereda Alto Remanso, jurisdicción de Puerto Leguízamo en el Putumayo. El saldo de 11 muertos, entre ellos civiles y líderes de la comunidad y las declaraciones del comandante del Ejército Nacional fueron objeto de escrutinio público. En la entrevista el general Zapateiro es interpelado por el periodista quien realiza preguntas sobre los asuntos más espinosos de la operación. Interrogantes documentados en los hallazgos y las contradicciones que ya otros medios habían evidenciado sobre el terreno, tales como la manipulación de la escena y retención ilegal de los habitantes del poblado durante varias horas, fueron propuestos por el entrevistador al general Zapateiro. La entrevista dice con palabras y otorga sentidos mediante silencios. Esta dinámica permite analizar las contradicciones del general al intentar crear una narrativa que justifique la acción.

ENTREVISTA – Texto

Pilar Reyes, a pie de página

- - -

Diego Giraldo

Revista Bocas

Pilar Reyes es directora editorial de seis sellos agrupados en Penguin Random House. Ella es quizá la única colombiana que ha alcanzado tal prestancia -y prestigio- en el mundo editorial en nuestra lengua y desde España. Diego Giraldo logra con sus preguntas que el público la conozca y sepa cuánta responsabilidad tiene en un trabajo que la pone en relación con los grandes nombres de la literatura en español. En cada una de sus respuestas a las buenas preguntas del entrevistador, se encuentran nombres subrayables para la posible lista de libros que queremos leer y queremos regalar.

OPINIÓN

OPINIÓN Y ANÁLISIS – Audio

El ABC de la negociación para superar la crisis en Colombia

- - -

Diana Calderón, Paulina Morales y Nicolás Llano

Caracol Radio

Luego de veintiún días de Paro Nacional, sin que las mesas de negociación citadas entre el Comité Nacional de Paro y el Gobierno Nacional hubiesen producido resultado alguno, *Hora 20* reunió en su panel a dos participantes nacionales (Fundación Ideas para la Paz y Facultad de Economía de la Universidad Externado) y dos internacionales (provenientes de Chile y Francia). Los expertos coincidieron en que las mesas de negociación siempre deben estar conformadas por personas con representatividad, buena voluntad, que piensen en el país y no en sus intereses particulares. El hecho de tener que negociar una crisis social en medio de la violencia interna ofrece gran dificultad, como también el hecho de usar la fuerza contra manifestantes, no necesariamente para contrarrestar actos violentos. Los oyentes pudieron aproximarse a manifestaciones populares como las del movimiento estudiantil en Chile y el movimiento de los chalecos amarillos en Francia, y apreciar la presencia de estallidos sociales en periodos recientes, a nivel mundial.

OPINIÓN Y ANÁLISIS – Video

Desierto

El jurado del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar preferiría no declarar desierta ninguna de las categorías que participan en su convocatoria anual. Sin embargo, registra con decepción que este año no hubo, o no se presentaron, programas de opinión y análisis en video que alcanzaran el nivel de excelencia que se requiere para merecer el galardón. Ante este resultado decepcionante el jurado anima a los diferentes medios de comunicación colombianos a promover y patrocinar más programas de opinión, análisis y debate que sean útiles para que los ciudadanos reciban criterios objetivos y bien fundamentados para el análisis y la comprensión de cuanto ocurre en Colombia y en el mundo. Abrir espacios que eleven el nivel de la conversación pública es fundamental para la participación democrática informada, consciente y libre de todas las personas.

OPINIÓN Y ANÁLISIS – Texto

El país de la vista gorda

- - -

Luz María Sierra

El Colombiano

El editorial es quizá el más representativo de los géneros de opinión. Él refleja el carácter de un diario. La pieza *El país de la vista gorda* reúne todas las condiciones de lo que debe ser un buen editorial: revisa una situación de coyuntura al mostrar cómo un partido de fútbol en el que se dan goles insólitos ahonda en un problema crítico: el propietario de un equipo de fútbol profesional desde hace 30 años es un hombre condenado por narcotráfico y homicidio. Luz María Sierra nos enfrenta a los hechos, sin

edulcorarlos; va directo a los puntos y demuestra por qué no se puede tolerar lo intolerable. La editorialista pone los puntos sobre las íes y llama la atención sobre la responsabilidad que tienen el Gobierno, la Dimayor y la Federación Colombiana de Fútbol. El jurado reconoce el valor de este escrito y su alta calidad argumentativa.

OPINIÓN Y ANÁLISIS – Texto – Reconocimiento del jurado

Fabiola Lalinde, una vida bella

Tomás Uprimny Añez

El Espectador

Más que una víctima, Fabiola Lalinde es un símbolo, una guía, un ejemplo y una esperanza para las madres de los desaparecidos en Colombia. Se ha enfrentado durante 30 años a fuerzas capaces de hacer desistir a cualquiera, ha sido perseguida por intentar rescatar la memoria de su hijo Luis Fernando y esclarecer la verdad sobre su muerte, ocurrida en 1984 a manos del Ejército Nacional. Ella se ha negado a responder con violencia a la violencia que ha padecido, no se ha rendido y nunca ha perdido las ganas de vivir. Esta conmovedora historia, brillantemente resumida, presenta a Fabiola en su justa dimensión, con su tenacidad y constancia sin abandonar su ternura; no se limita a narrar su persistente búsqueda y destaca su actuación ejemplar como una brillante luz en medio de la oscuridad. La originalidad en el análisis que presenta el joven periodista Tomás Uprimny es sobresaliente.

HUMOR – Audio

Desierto

El jurado del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar no encontró entre los participantes de esta edición un trabajo que se hiciera merecedor del Premio en esta categoría. Parece haber cierta comodidad con los formatos trillados y relajamiento en los libretos. En esta ocasión se ha dejado de lado la capacidad de sorprender. Abunda el chiste fácil, la sátira sin fondo, la ligereza en el lenguaje. Peor aún, se mantienen formas propias de tiempos pasados. Hoy, como siempre, el humor exige inteligencia para hacer reír sin ofender y para dejar de una vez por todas los prejuicios y estereotipos.

HUMOR – Video

NotiDanny - Petro peluquero: duelo de peinadas

Andrés Cote, Valeria Martí, Mariete, Sergio Noctem y Daniel Samper Ospina

#HOLASOYDANNY

Con ocasión de las pasadas elecciones presidenciales, Daniel Samper Ospina introdujo una nueva sección en su programa “NotiDanny”. La sección fue llamada “Tomando del pelo con los candidatos” y en ella se realizaron entrevistas con el formato peluquero - cliente en el que entrevistado y entrevistador se rotaban los papeles. En la sesión con Gustavo Petro los términos relacionados con el oficio y la situación –por ejemplo, el sentido de “echar tijera,” hacer preguntas “descabelladas,” hacer preguntas “cuchilla”– y los comportamientos asociados a los peluqueros, como el de opinar sobre cualquier tema aprovechando que el cliente está a su ‘merced’, fueron empleados con un humor fresco lleno de juegos de palabras haciendo que el entrevistado se sintiera cómodo con el formato y respondiera, también con mucho humor, a preguntas audaces, difíciles y comprometedoras, lo que permitió conocer más a fondo al candidato.

HUMOR – Texto

Desierto

El jurado consideró que en esta edición del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría Humor – Texto, hizo falta “el fascinante chisporroteo del humor”. ¡Qué difícil hacer reír con inteligencia en un país de tantas tristezas y cuánta falta hace! Entre quienes postularon sus trabajos hubo raptos de humor que terminaron perdiéndose en los lugares comunes del chiste ligero o, peor, en la pose humorística. Desafortunadamente, solo la pose. Dada la larga tradición de periodismo humorístico en Colombia con seguridad vendrán en futuras ediciones del Premio piezas del género que con inteligencia nos hagan pensar y reír.

CRÍTICA

CRÍTICA

La realidad de la ficción de Siervo sin tierra

- - -

John Balcázar, Alberto Medina y Juan Carlos Peña

Noticias Caracol

Alberto Medina y su equipo nos proponen un viaje a Tipacoque, Soatá, Susacón, Santa Rosa de Viterbo y Capitanejo, lugares puestos en el mapa literario colombiano por Eduardo Caballero Calderón, y recorren geografías en las que Siervo Joya y su esposa Tránsito emprendieron la búsqueda de un pedacito de tierra que les hiciera posible sobrevivir en una época marcada por la violencia bipartidista que afectaba con particular dureza al campo colombiano. La estructura narrativa de esta pieza entrelaza fragmentos de este clásico de la literatura colombiana con entrevistas a pobladores de estos lugares, opiniones de investigadores y vivencias de Beatriz Caballero, hija del autor, quien

confiere cercanía y calidez a la dura historia de un personaje que al parecer existió y fue recreado por su padre hace setenta años. De sobremesa, la pieza crítica pone en evidencia que en Colombia la lucha por obtener un pedazo de tierra continúa y que este sigue siendo un país de siervos sin tierra.

CARICATURA

CARICATURA

Nuevo Código de Policía

- - -

Ferney Vargas, Feroz

La Crónica del Quindío

El uso desmedido de la fuerza por parte de la Policía durante el Paro Nacional de 2021, en el que más de 80 jóvenes perdieron uno o ambos ojos y cientos más sufrieron heridas de similar gravedad, fue el tema de un ingenioso código QR presentado por Ferney Vargas, "Feroz", en *La Crónica del Quindío*. Mediante la parodia de una herramienta que sirve para codificar precios e inventarios el autor crea una imagen que "opina" y que invita a pensar: el código QR es simulacro de un integrante del Esmad golpeando a un estudiante que yace en el suelo. Su publicación se realizó justo en el momento en que la Policía Nacional lanzó su nuevo uniforme *bodycam* azul naval, con el fin de transmitir una imagen de urbanidad, tranquilidad y confianza. Este es un trabajo que rompe con los esquemas tradicionales de la caricatura proponiendo otra forma de humor gráfico que apela, con magistral y sutil agudeza, a la omnipresencia del código QR.

FOTOPERIODISMO

FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

Procuraduría asumió investigación contra policías en Cali

- - -

Santiago Saldarriaga

El Tiempo

En la fotografía realizada en 2021 por Santiago Saldarriaga, durante las protestas del Paro Nacional en el barrio Ciudad Jardín de Cali, un civil armado con una pistola dispara contra manifestantes, en su mayoría indígenas, que vandalizaban carros y porterías de conjuntos residenciales. La potencia de esta foto radica en la oportunidad de la ubicación del reportero, quien arriesga su vida para "congelar" con su cámara el

movimiento del casquillo de la bala disparada por el arma de un hombre que, a pesar de tener su rostro cubierto nos permite observar su mirada cargada de rabia. A sus espaldas tres policías observan con desdén, como ignorando el acto criminal. La fotografía con su foco, su perfecto encuadre y su acertada composición, se convirtió en denuncia y sirvió como indicio en las investigaciones abiertas por la Procuraduría sobre las actividades delictivas de civiles que actuaron contando con la permisividad de la Policía.

REPORTAJE GRÁFICO

Arriesgar la vida cruzando el Tapón del Darién

Manuel Saldarriaga

El Colombiano

La crisis humanitaria que vive Colombia en la zona de Urabá es inimaginable. Cientos de migrantes provenientes de Haití, Cuba, Venezuela y África llegan todos los días a Necoclí y Acandí para atravesar caminando durante seis días el Tapón del Darién, selva hostil donde muchos mueren antes de llegar a Bajo Chiquito, el primer pueblo en territorio panameño. Manuel Saldarriaga se internó en la selva con los migrantes y durante el recorrido fotografió sus esfuerzos y sufrimientos. Con mirada respetuosa el fotógrafo se mezcló entre ríos humanos que se movían en fila india cargando bebés, morrales, bolsas, carpas y ayudando a los heridos. En las fotografías se ven rostros de desesperanza, se siente el olor al lodo que se traga las piernas de los caminantes y se ven rostros, torsos, manos y pies agrietados, entumecidos. Estas son fotografías valientes que relatan, que respiran y que nos acercan a las dificultades que deben sobrellevar quienes anhelan llegar a los Estados Unidos.

MULTIMEDIA

MULTIMEDIA

Las heridas abiertas de Tasajera

Giovany Ariza, Paulina Ortiz, Diana Ravelo, Vanexa Romero y Juan Manuel Vargas

El Tiempo

Las heridas abiertas de Tasajera es un trabajo limpio que integra muy hábilmente las herramientas que ofrece la multimedia. El equipo de *El Tiempo* viajó a Tasajera, un año después de la explosión de un camión cisterna lleno de gasolina al lado de esta pequeña población de pescadores del Magdalena. La tragedia dejó 45 muertos y más de 20 heridos. Con profesionalismo y respeto por las víctimas, el grupo de periodistas entrevistó, grabó videos y tomó fotografías que muestran cómo un año después de la

tragedia, las heridas siguen sin cicatrizar y los sobrevivientes aún continúan en el desempleo, la soledad y la miseria, mientras luchan contra la depresión, las pesadillas y las ideas suicidas. Este trabajo es en un grito de auxilio, una alerta para las autoridades encargadas de asistir a víctimas como las dejadas por tragedias como la de Tasajera.

MULTIMEDIA – Reconocimiento del jurado

Cartagena, un diamante en pobreza extrema

Lía Batista, Jairo Cárdenas, Ómar Carrasquilla, Julio Castaño, Néstor Castellar, Juliana De Ávila, Óscar Díaz, Gabriel García, Julie González, Luis Herrán, Alejandro Matías, Aroldo Mestre, Wilson Morales, Duván Peña, Javier Ramos, César Rico y Yessica Rivera
El Universal

Cartagena con sus 489 años de historia, sus murallas y su belleza natural es una ciudad que anhelan conocer muchos turistas nacionales y extranjeros. Sin embargo, detrás de la visión para el turismo hay “otra Cartagena” que, como dice el título de este trabajo es “un diamante en pobreza extrema.” El hambre, el desempleo, la miseria y el olvido no son cicatrices menores. Los autores de este trabajo desarrollan siete historias que combinan, texto y material audiovisual. Las fotografías tomadas en las faldas de La Popa, la Ciénaga de la Virgen y El Pozón dejan sin aliento al lector. El jurado resalta en este sólido trabajo multimedial el empeño por comunicar propuestas o posibles soluciones que desde lo institucional contribuyan a mejorar los niveles de vida de la población que vive en esta Cartagena agobiada por la pobreza.

RECONOCIMIENTO DEL JURADO

RECONOCIMIENTO DEL JURADO

Atlas del Nazismo en América del Sur

Carolina Aguilar, Germán Alarcón, Gladys Arciniegas, José Barrera, Karen Barrera, Jefersson Barreto, Ana Blas, Laura Buitrago, Juan Caballero, Silvia Camargo, Sulay Castañeda, Cristina Castro, Alberto Donadío, Carlos Fonseca, Karen García, Mario García, José López, Edwin Lozada, Catalina Monsalve, Valentina Niño, Yonatan Ortiz, Olga Parra, Hasblady Pastrana, Jorge Restrepo H., Isabel Rodríguez, Angélica Sánchez, Hernán Sansone, Guillermo Torres, Rodrigo Urrego y Juan Useche
Revista Semana

Atlas del Nazismo en América del Sur, edición especial de la revista *Semana*, cuenta con el profundo conocimiento sobre el tema del investigador Alberto Donadío, quien por años ha estudiado la presencia del nacionalsocialismo en Suramérica. El *Atlas* es un informe

que reconstruye cómo las simpatías por el Tercer Reich terminaron por cerrar la puerta a judíos que escapaban del Holocausto y dieron entrada a criminales nazis en varios países de América Latina. El jurado otorga su reconocimiento a un trabajo de largo aliento, presentado por un equipo periodístico que da cuenta de cómo se puede sorprender a las audiencias, con calidad narrativa, sobre historias que no terminamos de conocer.

PERIODISTA DEL AÑO

PREMIO AL PERIODISTA DEL AÑO

Daniel Cornell

Si alguien cumple con obsesión el principio periodístico de vigilar el ejercicio del poder y el gasto de los recursos del Estado, ese es Daniel Coronell. Un periodista que en el transcurso de su vida profesional ha tenido en la mira a funcionarios y directivos de entidades públicas y privadas con presuntas irregularidades en sus funciones, empleando su gran capacidad para investigar, validar datos y confrontar fuentes.

Daniel Coronell mantiene el espíritu del reportero que confronta los hechos, indaga, esculca y aporta pruebas para interpelar al poder que se extralimita, desde su intención de poner en evidencia la corrupción en sus distintas formas. Es un periodista crítico de cuyas búsquedas emergen temas que se convierten en asuntos centrales de la agenda informativa como, por ejemplo, los líos de la Universidad Sergio Arboleda y su rector “Magnífico”, Rodrigo Noguera, que terminaron con la pérdida de la acreditación de alta calidad reconocida por el Ministerio de Educación Nacional a la universidad; las denuncias contra el fiscal Barbosa por contratación millonaria de una asesoría pedagógica que la Universidad Sergio Arboleda daría a la Fiscalía General de la Nación, una especie de devolución de favores al rector Noguera; y los llamados “traslados castigo”, cambios de sede de fiscales que debían fallar procesos de especial interés para el fiscal Barbosa y sus amigos. Estos hechos ocurrieron, otros afortunadamente fueron detenidos a tiempo, como aquel nombramiento de una ministra con posible conflicto de intereses frente a los asuntos de la cartera en la que pretendía ser posesionada.

En el último año Daniel Coronell ha logrado consolidar una tríada informativa conformada por Cambio Colombia, Los Danieles y El Reporte Coronell en W Radio-. Su trabajo está motivado por la convicción de que los medios de comunicación juegan un papel determinante para garantizar el respeto por la democracia.

Por ser uno de los líderes de la agenda informativa del país, el jurado de la edición 47 del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar otorga a Daniel Coronell el galardón de Periodista del Año.

GRAN PREMIO A LA VIDA Y OBRA DE UN PERIODISTA

GRAN PREMIO A LA VIDA Y OBRA DE UN PERIODISTA

Fidel Cano Correa

El jurado se honra en reconocer a Fidel Cano Correa con el *Gran Premio a la Vida y Obra de un Periodista*.

En el espacio frenético y bullicioso de las salas de redacción, en medio del ruidoso mundo contemporáneo, podría decirse que a Fidel Cano Correa se le reconoce por su silencio. Más que con palabras, el director lacónico y discreto de *El Espectador* enseña con el ejemplo. Cano es un referente de prudencia, austeridad y autocrítica, pero también de firmeza en sus convicciones democráticas, en su apego a la verdad y en su defensa de la libertad. El modesto y sencillo director puede ser el más aguerrido y firme si se trata de defender lo fundamental. Al ser bisnieto y llevar el mismo nombre del célebre fundador del decano de los diarios de Colombia, empezó a recorrer desde la infancia el periódico que dirige desde hace casi veinte años. Fidel Cano Correa es filósofo de la Universidad de los Andes, realizó estudios de Relaciones Internacionales en la Universidad de Nueva York y cuenta con una Maestría en Periodismo de la Universidad de Northwestern. Ha sido merecedor del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en dos ocasiones: en 2006 como Periodista del Año y en 2011 en la categoría de Crónica. Antes de llegar a la dirección, Fidel Cano fue redactor deportivo, editor de economía, corresponsal en Estados Unidos y editor general.

En medio de una grave crisis que tuvo al periódico al borde del cierre, Fidel Cano logró impulsar el regreso de *El Espectador* a la circulación diaria y a su renacimiento como un periódico abierto a diferentes tendencias políticas, a la cultura en sentido amplio y a la información seria, confiable, amena y responsable. Capaz de capotear ataques de ambos extremos del espectro político y de sufrir estoicamente y sin descomponerse, Fidel Cano Correa ha marcado pautas precisas e imperturbables que impiden todo tipo de manipulación o cualquier intento por apartarlo del camino de la veracidad, la democracia, la ecuanimidad y la libertad. Completamente alejado del poder o del mundo de la vanidad o de la farándula, su ejercicio del periodismo se enmarca en exigencias de rigor que jamás se mezclan con intereses personales.

Muchas nuevas voces del periodismo colombiano han sido apoyadas, dirigidas y promovidas por su sentido de la justicia y de la igualdad. De ahí que haya creado en la redacción de *El Espectador* una escuela y producido un equipo de periodistas agradecidos por su confianza, magisterio y estímulo constantes. Así mismo, por su ejercicio infatigable de la honestidad periodística, con muchos más aciertos que errores -que él es el primero en reconocer-, la sociedad colombiana ha visto que en sus manos la libertad y la tolerancia tienen un gran defensor. Fidel Cano ha sabido mantener en

pie un verdadero bastión de la libertad de prensa en el continente, un periódico que ha cumplido 135 años de existencia en 2022.

La vida y obra de Fidel Cano es periodismo vigoroso y de largo aliento. Independencia y coraje en un país que necesita de personas justas y valientes como él, que se atreven a dar voz y a defender a quienes más merecen ser escuchados. El recuerdo heroico de Guillermo Cano, el gran periodista inmolado en nombre de la verdad y de la libertad, sigue vivo en este sobrino que defiende con serenidad y orgullo los mismos valores que son el sello ancestral de una honestidad a prueba de amenazas, de chantajes, de bombas y de balas. En sus manos el mejor periodismo se mantiene en pie, sin claudicar.

El acta se firma el 28 de octubre de 2022,

Héctor Abad, presidente del jurado

Luz Amalia Camacho

Patricia Gómez

Ignacio Mantilla

Carmen Millán

León Darío Peláez

Fernando Ramírez