Palabras de Margarita Martínez
Presidenta del jurado
Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar
Edición 51, 2026

Quisiera saludar al señor Miguel Cortés, presidente del Grupo Bolívar, al señor Fernando Cortés, director ejecutivo de la Fundación Bolívar Davivienda. Señora Rachel Kleinfeld, invitada especial. Señora Silvia Martínez, directora del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar,

A Ganadores del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, a los presentes y atodo los periodistas de Colombia.

Y a mis impresionantes compañeros del Jurado, Jonathan Bock, Juan Pablo Ferro, Ximena Forero, Catalina Gómez, Ómar Rincón, Ricardo Silva, con quienes compartí el gran honor de disfrutar 1.011 trabajos en 11 categorías. especialmente inspirador para Colombia en este momento.

Tengo **DIEZ NOTICIAS** para darles :

LA PRIMERA NOTICIA ES QUE EN COLOMBIA HAY MUY BUENO Y PODEROSO PERIODISMO, vibrante, amplio en los temas, que recorre nuestra geografía, desafía las estructuras de poder, se arriesga, cuestiona, tiene empatía e investiga con rigor.

Leímos, oímos y vimos historias sobre el poder en un país extenso y complejo: historias sobre descubrimientos en la Sierra Nevada, las moscas que sirven como elemento de identificación de los cuerpos, la extinción del loro orejiamarillo por la desaparición de los bosques de palmas de cera. Nos encontramos historias sobre festivales de retorno de comunidades indígenas desplazadas, de campesinos y sus ordeños, de bonos de carbono, inflación. Historias de resistencias.

Y también historias de grupos armados y corrupción que parecen no desaparecer, y que el periodismo insiste en contar, tal vez con la esperanza de que no se repitan.

¿Por qué todavía vemos notas sobre la corrupción casi calcadas de las que se hicieron hace 20 años, en las que solo cambia el nombre de los protagonistas o de los grupos armados que intimidan?

Qué triste y qué doloroso es querer a esta nación

Al mismo tiempo, ¡qué potencia y poder el de las gentes y las regiones, y la de la vida a la colombiana que insiste en construir otro país!

LA SEGUNDA NOTICIA ES QUE FRENTE A LA IA, EL PERIODISMO HACE REPORTERÍA.

Los grandes trabajos son de periodistas que van al terreno, hablan con las personas, investigan y develan los problemas que ninguna inteligencia artificial podría contar. Hay que alentar el uso de la IA con responsabilidad y transparencia. Y hacemos un llamado a EVIDENCIAR su uso.

LA TERCERA NOTICIA ES QUE LA DEMOCRACIA COLOMBIANA VIVE PORQUE HAY PERIODISMO.

Una parte importante de los trabajos es sobre esta realidad.

Ninguna democracia puede considerarse segura cuando ejercer el periodismo es una actividad de alto riesgo por la estigmatización oficial y por el desamparo institucional; por la persecución judicial y las amenazas e intimidaciones de las estructuras legales e ilegales que disminuye las voces que se atreven a contar el poder

Sin periodismo no hay democracia.

El ataque al periodismo, sutil o aplastante, es un ataque a todos.

Como fue un año electoral, padecimos la exacerbación de las pasiones. Vimos "historias periodísticas" que en realidad eran piezas de propaganda y manipulación al servicio de proyectos políticos; la utilización de herramientas modernas para engañar y desinformar.

Y al mismo tiempo, valientes esfuerzos por contar, por descifrar, por entender, por sacar a luz, la verdad.

Este periodismo es pilar de la democracia.

LA CUARTA NOTICIA ES QUE LAS REGIONES SE ESTÁN CONTANDO A SÍ MISMAS Y SE ESTÁN CONTANDO MUY BIEN.

Ha llegado el momento en el que TikTok, Instagram y las demás redes sociales son medios de comunicación de verdad, donde conviven con todo tipo de historias banales con grandes y valiosos trabajos de periodismo regional.

Algunos de los cuales serán premiados esta noche.

Vale la pena valorar por qué las regiones tienen un periodismo bueno y diferente en medio de las condiciones más difíciles.

Vale la pena la pregunta de ¿por qué los periódicos de las ciudades no están cubriendo las ciudades?

LA QUINTA NOTICIA ES QUE SEGUIMOS SIENDO UN PAÍS DE NARRADORES Y DE CRONISTAS, Y ESTO SE VE EN TODAS LAS CATEGORÍAS, PERO HAY CIERTAS FALLAS QUE HAY QUE SEGUIR ATENDIENDO.

Los relatos más interesantes, más contundentes, se dan en multimedia y en texto. En multimedia se acude a nuevas formas de narrar; se toman prestados de la ficción elementos para contar lo real, y se combinan diferentes lenguajes y formatos.

Eso sí, la parafernalia tecnológica no resuelve la historia.

En investigación hay trabajos extraordinarios, con datos duros. Pero muchos sufren de falta de contexto e incluso de creatividad para explicarle a la audiencia la importancia de los hallazgos complejos. En general, la narración es débil.

Hay estupendos trabajos de noticias televisivas y de fotografía, pero muchos de los trabajos presentados son planos: no tienen búsquedas estéticas, cargan agendas poco diversas y cuentan con excesiva presencia del periodista: podría hablarse de un "yornalista" en estos casos.

Un pecado generalizado es la sobremusicalización. Se abusa de la música y "entapetan" de principio a fin las historias, sin intención sonora. Hacemos un llamado para rescatar el sonido ambiente y dejar que las historias también "suenen" a los lugares.

Dos temas recurrentes que vemos con alerta: la paulatina desaparición de editores que potencien el trabajo y la falta de austeridad, de precisión en la palabra, de la imagen.

En el mundo digital, casi todos los trabajos son y están más largos de lo que se necesita.

LA SEXTA NOTICIA ES QUE ALGUNOS DE LOS TRABAJOS MÁS INTERESANTES FUERON ALIANZAS DE MEDIOS LOCALES Y REGIONALES CON MEDIOS INTERNACIONALES.

Su unión dio como resultado una reportería más pegada a la tierra, acompañada de mayores recursos, contexto transnacional y más alcance.

Entre estos trabajos tan bien logrados, hay muchos que tuvieron poca difusión a pesar de que el periodismo se jugó la vida.

¿Cómo podemos como gremio buscar las audiencias para estas historias tan valiosas?

LA SÉPTIMA NOTICIA ES QUE EL MÉTODO PERIODÍSTICO ESTÁ MÁS VIVO QUE NUNCA.

En los mejores trabajos que conocimos, el método periodístico brilla: aquello de ir a los lugares, hablar con las personas, contrastar las fuentes, explicar el contexto, sigue siendo fundamental.

Ciertos trabajos se quedan cortos en la utilización de las fuentes. Abusan de las fuentes anónimas. Anuncian "pruebas reinas" que al poco tiempo se desvirtúan. Confunden el periodismo con el chisme, que genera odios y violencia y que deslegitima la profesión.

Hay que cuidar la palabra, que es poderosa, como lo hacen los trabajos premiados, los trabajos reconocidos y los trabajos que fueron aplaudidos: todos tuvieron en común el respeto por un oficio que está con las personas y en los lugares de los hechos.

Pero también tuvieron en común su fe en la palabra: "Cuando las palabras pierden su sentido, los hombres pierden su libertad", dijo Confucio quinientos años antes de Cristo.

LA OCTAVA NOTICIA ES INNEGABLE: SE ESTÁ HACIENDO UN PERIODISMO DE DATOS EXTRAORDINARIO.

Y algunos medios lo están explorando y explotando a fondo con historias que no serían posibles sin la ayuda de los datos y la IA. Es seguro que, en manos de los buenos periodistas, será una herramienta que servirá a la ciudadanía para esclarecer lo que está sucediendo en el país y en el mundo.

LA NOVENA NOTICIA ES QUE HAY MÁS Y MEJOR HUMOR DEL QUE SE RECONOCE.

En estos tiempos en los que las democracias tambalean y cada vez nos tomamos más en serio porque vivimos en nuestras burbujas y nuestras tribus, es común que no aguantemos la sátira contra los "nuestros".

A pesar de esto - o tal vez porque el péndulo podría estarse devolviendo- el humor vive y es una valentía contra la polarización y la censura de los unos a los otros.

LA DÉCIMA NOTICIA ES QUE LOS PERIODISTAS QUE VIENEN ESTÁN LLENOS DE IDEAS Y DE TALENTO.

Los trabajos presentados en Estímulo Universitario fueron estupendos. Lo que viene es contestatario, disruptivo, capaz de dar con formas atrevidas, divertidas y audaces. El periodismo colágeno, como le llaman, viene con fuerza y está para quedarse.

NO PUEDO TERMINAR SIN HABLAR DE LOS ATAQUES A LA LIBERTAD DE PRENSA Y EXPRESIÓN QUE SE HAN VUELTO COSTUMBRE, HASTA EL PUNTO DE QUE LOS QUE LOS COMETEN, POCO LOS NOTAN.

Queremos defender un periodismo fiable, útil, distintivo y esclarecedor.

Primero, saludar el valor de las mujeres periodistas que denunciaron para que las salas de redacción sean espacios seguros.

Segundo, acompañar a los periodistas que han sido víctimas de acosos judiciales, de cercos económicos, de amenazas.

Tercero, seguir insistiendo en la memoria de los periodistas asesinados este año: matar a Mateo Pérez, Cristian Herrera, Jader Durango y Julián Hincapié fue atentar contra el periodismo entero, el país entero y la democracia entera, y debería poner de acuerdo a este gremio en la defensa sin ambages de la libertad de expresión.

QUIZÁS ESTA SEA LA NOTICIA NÚMERO ONCE: QUE EN ESTE BARCO VAMOS TODOS.

Dice Irene Vallejo que ante la calamidad colectiva debemos ver en los demás rostros, no bandos. Las sospechas erosionan la decencia, la consideración humana a la vida y a los muertos.

O navegamos juntos o naufragamos a la vez.

Queremos invitar a imaginar un futuro juntos en el que los periodistas ejerzamos el oficio de la manera más rigurosa: la democracia necesita que seamos mejores que nunca.

Buenas noches y felicitaciones a los ganadores.